

De mon ami René Duranton :

Pour les trois films ci-dessous : Pour 2 projections dans la même journée - Aucun Frais pour l'Organisateur -

Programme de 1h 30 à 2 heures,

Entrée à votre convenance : 6 € minimum- 7 € etc....

Pour 2 projections dans la même journée aucun frais pour l'organisateur :

En dessus de 50 entrées adultes, par séance, je vous rends 1 €, 2 €, etc... sinon je garde la recette à totalité pour couvrir mes frais (sacem – imprimés – divers droits – déplacements – etc...)

Possibilités de plusieurs séances : 15 h, 17 h et 20 h 30

Entracte avec buvette à votre profit.

« FEMME PAYSANNE »

Film dédié à la mémoire de toutes les Femmes Paysannes. Tous les jours, par tous les temps, du lever, au coucher du soleil, elle assume son travail quotidien. Sous le poids du joug, l'usure de son corps se fait sentir. Sans jamais se plaindre, sans compter sa peine, elle a passé les siècles.

Mais toujours, elle sera la plus belle, car elle restera à Jamais...UNE FEMME PAYSANNE.



« TOI ! L'AUVERGNAT... DERNIER PAYSAN ! »

Comme son père, son grand-père, Michel Boudon, 48 ans, est le dernier paysan Français à travailler ses 27 ha comme au siècle dernier. Pendant un an, la caméra a suivi Michel dans les travaux de la ferme où tous les symboles de la terre sont réunis. La «CHANSON POUR L'AUVERGNAT» de G. Brassens donne une fin grandiose à ce documentaire qui se termine en fiction.



« Dernier Paysan, LES SILLONS DE LA LIBERTE »

J'avais 15 ans lorsque mon père est décédé, j'ai été obligé de quitter l'école, 15 ha à 15 ans ça fait beaucoup pour un jeune, mais encore aujourd'hui je ne le regrette pas. J'ai ma ferme, ma copine Laurence, mes chevaux... Si c'était à refaire, je le referais !... Je suis un homme heureux ! » C'est ainsi que nous parle Jean-Bernard Huon, 62 ans, de la ferme Penprat. Dans le respect de l'Homme, des animaux et des traditions, la caméra de René Duranton fait un bon en arrière de 50 ans. Il a suivi pendant une année Jean-Bernard Huon, 62 ans, un homme heureux, fier d'être resté le paysan d'autrefois travaillant à l'ancienne, faire du bio avec ses trois chevaux. Il vit avec Laurence, sa compagne, un sacré « bout de femme ». Elle ne se voyait pas enfermée dans un bureau, elle voulait connaître autre chose, le monde agricole ! Elle a choisi ce mode de vie, dur, très dur...



Après « Toi ! L'Auvergnat... dernier paysan » en 1999 et « Femme Paysanne » en 2003, la caméra de René Duranton a suivi pendant une année Jean-Bernard, dernier paysan travaillant avec les chevaux. (2009 – 2010) Un régal !

AUTRES DOCUMENTAIRES :

De mes amis : Yves Angoy et F. Vieuxgué :



« DEUX AU BURON » Jean et Louis de Canuc, Derniers Buronniers d'Aubrac



« FARREBIQUE » (1946) « BIQUEFARRE (1983) » - de Georges Rouquier

(©Les Documents Cinématographiques, all rights reserved)



« LES QUATRE SAISONS DU BERGER » (Tourné en vallée du Louron) –

Avec ce film primé dans le monde entier, Jean-Paul Jaud a partagé la vie d'Alphonse Ousteau, un berger des Pyrénées françaises. Il a vécu son quotidien, au rythme des saisons. C'est un documentaire plein de poésie, de tendresse et d'humanité, filmé comme une symphonie. Les premiers qui mettent en valeur cette nature, ce sont les bergers.

Ce sont les veilleurs du monde !

(©J+BSéquences, all rights reserved)



« PAUL DANS SA VIE » de Rémi Mauger 2006. « Paul dans sa vie » est le prototype de beaux films sur l'héritage, La transmission, le patrimoine. Ce film dresse le portrait d'un homme attachant car hors du temps. Une sagesse et une authenticité aussi rares méritent à elles seules le déplacement. Rémi Mauger capte l'étrange beauté de ce personnage avec une sensibilité rare.

(©Les Films d'Ici, all rights reserved)



« HIVER NOMADE » - 2013 - Au cœur des Alpes Carole et Pascal 54 ans (né en Corrèze de parents industriels), partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssee hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural. Une aventure hors du temps, mais toujours profondément enracinée dans le présent.

(©kmbofilms, all rights reserved)



« LES FILS de la TERRE » d'Edouard Bergeon 2013 - À travers deux histoires personnelles, un volet méconnu de la vie paysanne se dévoile : les suicides d'agriculteurs, leur désarroi face à la crise de l'agriculture et leur détresse). (© Schellac distribution, all rights reserved)

Nouveaux

« YVETTE, BON DIEU ! » de Sylvestre Chatenay – dès maintenant -

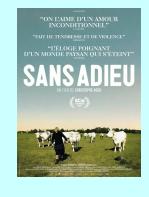
Yvette a 62 ans et pas une minute à elle. Yvette est une fermière qui ressemble à celle de nos racines campagnardes, réelles ou imaginaires, souvent très éloignées de la réalité paysanne moderne. Elle nous mène à la rencontre de cette vision d'une ferme où tout est cultivé et où tous les animaux sont réunis comme dans une arche de Noé. Cette ferme, bien réelle, c'est celle d'Yvette, de sa mère centenaire et de ses deux frères. Ils vivent là depuis toujours, dans un univers où les valeurs résonnent encore au rythme des saisons. Mais Yvette résiste au temps et regarde le monde moderne avec gourmandise...

(© sylvestre chatenay all rights reserved)



« SANS ADIEU » de Christophe Agou – sorti le 25 Octobre 2017 - (prochainement) - Claudette, 75 ans, et ses voisins paysans comme elle, sentent bien que la société consumériste les ignore tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine et de savoir-faire. Mais tous ne sont pas du genre à se laisser faire. « Dans le Forez, la campagne où il vécut enfant, Christophe Agou filme le crépuscule des petites fermes d'autrefois et de leurs propriétaires désabusés. Il fait l'éloge poignant d'un monde paysan qui s'éteint. Une galerie de portraits d'une infinie proximité, pleine de tendresse et d'émotion. On aurait tort de n'y voir que la déploration d'un monde qui meurt, il est au contraire la pure célébration du mystère de son existence. »

(©New Story all rights reserved)



« PETIT PAYSAN » Sorti le 30 Août 2017 - (à partir de Mai 2018) - Passé par la Semaine de la critique du Festival de

Cannes, il vient de remporter le Valois de diamant du dixième Festival du film francophone d'Angoulême 2017. Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

(©Pyramide Distribution all rights reserved)

