

## 27 d'agost de 1879, naissença de Frederic CAIRON

L'associacion TARN E GARONA OCCITAN es sos-titrada « Association Frédéric CAYROU » en francés dins lo nòstre esperit de bilinguisme e tanben per ne pas troblar la familha CAYROU que sentis que la revirada « CAIRON » correspond a lor nom vertadièr . La causida de Frederic Cairon se faguèt per rendre omenatge a un autor occitan excepcional que se mostrèt tanben occitaniste ambe son intervencion al Senat ( plan dins l'actualitat en aquesta annada 2008 ont las lengas regionalas sont enfin rescogudas dins la Constitucion ( cf pagina ... ) . Las objectius de Tarn e Garona occitan cap als neo-Tarn e garones e toristas es tanben plan en acordi ambe los de Frederic Cairon que creèt los Syndicats d'initiative e coma faguèt la palanca entre America e Occitania , Tarn e Garona occitan, association Frédéric Cayrou se vol una palanca interculturala cap als novèls venguts dins nòstre departament.

Cinquanta ans aprèp sa mòrt, l'òm pòt considerar aquel òme de mai d'un biais: **veterinari, poèta, comedian, senator e occitanista subretot**. Son **intervencion al Senat del 7 de març de 1950, a prepaus de la discutida de la lei Deixonne** per l'ensenhament de las lengas de França, es tot simplament remirabla. Aprèp aver dit perqué defendiá la lenga nòstra, acaba per aquestes mots : « *...es una lenga viva e vòli pas qu'òm la tua.* » !

En fach, pertot l'occitan es dins son còr, sustot quand partiguèt en America per crompar de cavals en 1914. Cada còp qu'encontra qualqu'un del Miègjorn, li parla "patoès", siaguèsse la cantatritz Ema Calvé de Milhau. Es aval que comença d'escriure poèmas recampats dins son prumier reculh *Mon Gavèlat* (1922). I aurà tanben un roman : *Lo Voiatge del Catèl de Maca-turras en America* o çò qu'un païsan trufandier de Verlhaguet pensa de la modernitat de l'autre costat de la Mar granda. Un còp tornat, seràn publicats d'autres reculhs de poesias : *Dins çò nòstre* (1928), *Lo bestiari de la bòrda* (1941), *Als quatre vents carcinòls* (1943). Vendrà tanben un fum de pèças de teatre que s'amusa a interpretar, e que son encara jogadas un pauc pertot, coma *Plèga-Sardas* e lo permis de menar... lo carriòl ! Sovent, son de situacions viscudas : *En tresièma de Diupentala a Montalban, Conolha e Calelh* (al temps de las restriccions) ; d'autres còps, es plan imaginat : *Eclipsi totala* ; totjorn i a risèas. Aquelas venon d'una compreson malaisida de la situacion o alavetz son de jòcs de mots basats sus la fonetica e sul bilingüisme ("anatz i !" comprés coma " en Asie ?"). Aquí lo teatre populari que conveniá al monde e que, en fin de compte, fasiá soscar, coma las conferéncias de Cairon a la ràdiò sul cotèl, l'ase, o la lenga d'òc, de segur. Lo capiscòl de l'Escòla Carcinòla a plan obrat per l'avenidor. Felix Castan aviá pensat balhar lo nom de Cairon al teatre municipal de Montalban, sens capitair. **Benlèu que lo collègi novèl que va duèrbe a la dintrada poria portar son nom, perqué pas ?** En aquesta annada del bicentenari de la creacion de Tarn e Garona, seriá una **reconeissença oficiala per aquel senator que compausèt una Oda a nòstre Departament** :

*« Merabilhós teraire, ò mon Tarn e Garona*

*Qu'en passant, nos farguèt un jorn, Napoleon,*

*O mescladis urós de la plana gascona*

*E del puèg carcinòl, siás lo còr del Miègjorn.*

Norbèrt Sabatièr

## 27 août 1879, naissance de Frédéric Cayrou à Castelsarrasin

pagina 7

L'association TARN E GARONA OCCITAN est sous-titrée « Association Frédéric CAYROU » , en français en raison de notre volonté de bilinguisme mais aussi pour respecter les descendants de Frédéric Cayrou qui ne reconnaissent par leur nom dans la graphie occitane « Cairon » que les non initiés pourraient prononcer Kaïron , voire Kéron ...au lieu de Caïrou ) . Avoir choisi Frédéric Cayrou c'est rendre hommage à un auteur occitan exceptionnel qui démontra aussi son occitanisme lors de son intervention au Sénat .

( réactualisée en cette année 2008 où les langues dites régionales sont enfin reconnues dans la constitution ( cf page 6 / 7 ) . Les objectifs de « Tarn e Garona occitan » vis à vis des néo-Tarn et garnnais et des touristes rappellent aussi l'action menée par Frédéric Cayrou en faveur des syndicats d'initiative et d'un tourisme balbutiant . Enfin, comme il fut un lien entre l'Amérique et l'Occitanie, Tarn e Garona occitan se veut une passerelle interculturelle avec ceux qui ont choisi de vivre dans notre département.

**Cinquante ans après sa mort (24 juin 1958 à Montpezat de Quercy dont il fut maire )**, on peut aborder ce personnage sous divers aspects : **vétérinaire, poète, comédien, sénateur et surtout OCCITANISTE**. **Son intervention au Sénat du 7 mars 1950 lors de la discussion de la loi Deixonne pour l'enseignement des langues de France est tout simplement remarquable. Après avoir dit pourquoi il défendait la « lenga nostra » (1) il acheva par ces mots « ... c'est une langue vivante et je ne veux pas qu'on la tue . »**

En fait partout l'occitan est dans son cœur, surtout lorsqu'il partit aux USA pour acheter des chevaux en 1914. Chaque fois qu'il rencontrait quelqu'un du « Midi », il lui parlait « patois », même à la cantatrice Emma Calvé de Milhau.

C'est là-bas qu'il commença à écrire des poèmes réunis dans son premier recueil « Mon gavelat »( Ma gerbe) en 1922. . Il y aura aussi un roman « Lo voiatge del catet de Maca-Turras en América » / « Le voyage du cadet de Brise-mottes en Amérique » : ( Mac'Oturross / Mac Cormick / Mac Do ..aujourd'hui ) : c'est le regard ironique d'un paysan de Verlhaguet ( quartier de Montauban) sur la modernité de l'autre côté de la « Mar grande » ( la « mer grande » désigne l'Océan ). Après son retour en Occitanie, d'autres recueils de poésies seront publiés : « Chez nous » (1928), « Le bestiaire de la ferme » (1941), « Aux quatre vents quercynois » (1943). Suivront aussi de nombreuses pièces de théâtre qu'il s'amuse à interpréter , et qui sont encore jouées un peu partout , telle « Plègo-Sàrdos ou le permis de conduire ...une brouette » ! Ce sont souvent des situations vécues : En troisième de dieupentale à Montauban, Quenouille et lampe à huile ( à l aux temps des restrictions ) ; D'autres sont de pures inventions : Eclipse totale ; Il y a toujours des plaisanteries provenant d'une mauvaise interprétation de la situation ou de jeux de mots basés sur la phonétique et le bilinguisme ( « Anats-i ! » ) ( allez-y) entendu « En Asie ? » ) C'était le théâtre populaire qui plaisait aux gens et qui en fait permettait de réfléchir, comme les conférences que faisait Cayrou à la radio sur le couteau, l 'âne ou la langue d'Oc, bien sûr. Le « capiscòl » ( Grand Maître) de « l'Escolo carcinolo » ( cf. page 13 (en occitan), p14 (en français ) a beaucoup œuvré pour l'avenir.

**Félix Castan avait pensé, en vain, donner le nom de Cayrou au théâtre municipal de Montauban . Peut-on espérer que le nouveau collège qui va ouvrir à la rentrée puisse porter son nom. ? Pourquoi pas ? En cette année du bicentenaire de la création du Tarn et Garonne, ce serait une reconnaissance officielle pour ce sénateur qui composa une « Ode à notre département ».**

Revirada ( prononcer rébiràdo) = traduction / NVF