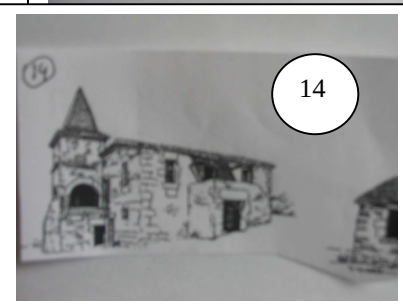
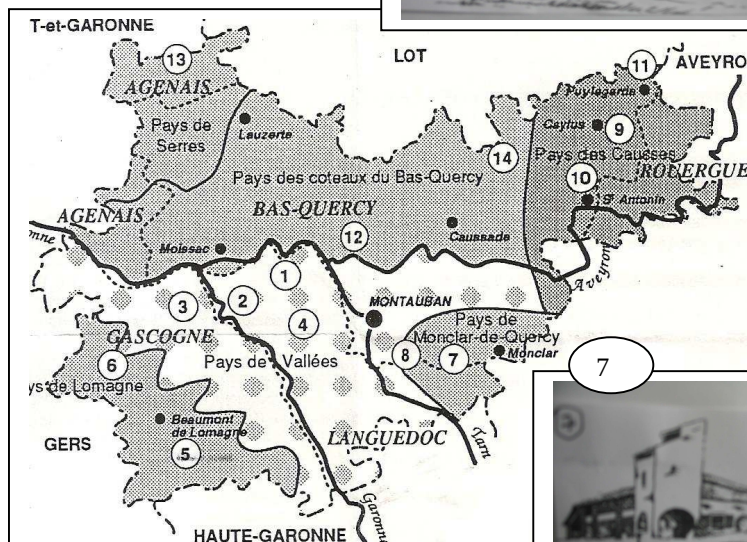
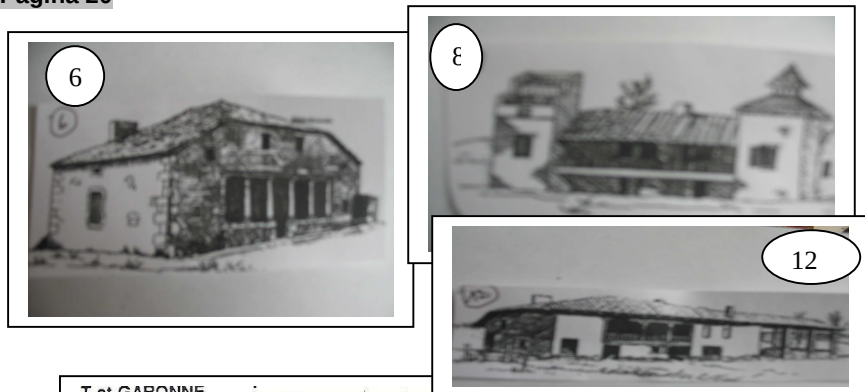




SAUVEGARDER NOTRE PATRIMOINE DE PAYS 21

« La beauté est une source de joie pour qui sait la découvrir »

(Alexis Carrel via Dominique Letellier, ABF)

Le mois de novembre est « Le mois de la pierre » mais en Tarn et Garonne la diversité des paysages et des terroirs implique une diversité de l'habitat et des matériaux employés : pisé et bauge (argile crue) , bois et torchis (argile et paille), adobe (brique d'argile séchée), briques foraines (argile cuite), mélange brique et pierre, pierres sèches (sans mortier) , moellons de pierre calcaire, galets (du Tarn et de la Garonne)

Connaître, Observer, Protéger, Restaurer .

C'est le premier conseil de la

Délégation départementale de MAISONS PAYSANNES de France, animée en Tarn et Garonne par Pierre Baffalie

(VAZERAC – 05 63 67 79 57 – tarnegaronne@maisons-paysannes.org) avec le soutien actif de son adjoint Robert HINARD , maire honoraire de La Salvétat Belmontet , adhérent de TG'OC qui a manifesté le désir d'inviter les lecteurs de **LA BELUGA** à partager sa passion .

« La simplicité, l'harmonie, l'intégration au paysage, font la poésie secrète du bâti rural ancien. Il n'y a pas deux façons de restaurer une maison ancienne. La seule qui soit intelligente est de la respecter . Votre maison paysanne occitane fait partie d'un village, d'un hameau ou d'une exploitation rurale. Elle s'intègre dans un environnement architectural et paysager ancien. Une bonne restauration sera celle qui, discrète, contribuera à préserver ce patrimoine tout en s'harmonisant avec lui . Pour répondre à cet objectif la délégation départementale de « MAISONS PAYSANNES de France » édite un document de base (gratuit) et surtout se tient à la disposition de tous ceux qui souhaitent réaliser une restauration authentique en s'entourant d'artisans qui ont fait leurs preuves et qui ne confondent pas remise à neuf ou faux rustique avec restauration et traditionnel . La mode est passagère, moutonnaire alors que votre maison a un passé singulier et porte une valeur de témoignage. Il vaut mieux observer et comprendre les raisons d'être de la composition des maisons anciennes . Celles à l'abandon sont riches d'enseignements. Alerte aux « peintres du dimanche » ! Les menuiseries étaient peintes avec des nuances de bleu, de vert, de gris, de grenat (éviter le blanc qui veut faire « chic » (!) » mais dénotera tout de suite votre snobisme associé à un manque de goût et d'observation !) .

carte de Roger Bourdoncle

suite page suivante ... / ...

< illustrations de François Lafargue