

## L'HOMME DU MOIS : JOAN BODON / JEAN BOUDOU

« Marginala e universalas, es plan (*bien*) la caracteristica mager (essentielle) de l'òbra tota de Bodon » (Cantalausa La setmana N° 503) « Jean Boudou, visionnaire et humaniste » (Betrand Guibert) « Bodon est l'un des plus grands écrivains du monde moderne. S'il avait écrit dans une langue majoritaire sa voix serait perçue de partout » (Georg Kremnitz)

Jean Boudou est assurément l'auteur du XX<sup>e</sup> siècle le plus connu et reconnu...des Occitan...istes mais « pourquoi une œuvre aussi puissante qu'incroyable, une œuvre considérée comme l'une des plus originales de la littérature d'oc moderne, demeure-t-elle aussi méconnue en dépit d'une version française ? (éditions du Rouergue) On comprendra l'étonnement de ses concitoyens de Crespin qui virent arriver tant de monde pour l'enterrement de ce paysan qui était resté simplement « Clamenç de Briana » pour tous les villageois ...

Né à Crespin le 11 décembre 1920, fils de Cyprien Boudou et d'Albalie Balssa (parentée de Honoré de Balzac) dont il héritera le talent de conteur, Jean-Clément Boudou écrivit son premier poème en langue d'oc après avoir découvert « Del breç a la tomba » (Bessou) au cours complémentaire de Naucelle, il avait 12 ans. En 1938 il fait la connaissance de l'écrivain Calelhau à l'école normale de Rodez et compose de nouveaux poèmes. Il fait la connaissance de Mouly avec lequel il se liera d'amitié jusqu'à la mort. Décelant son talent, Mouly pousse Boudou à écrire en langue d'oc et publierà ses premiers poèmes dans son bulletin scolaire. En 1949, l'instituteur agricole itinérant publiera ses premiers livres. En 1968 il part comme coopérant à L'Arbatche en Algérie dont il revient tous les été en Aveyron Il mourra subitement à L'Arbatche le 24 février 1975. Il n'a pu achever « Las demoiselas » mais laisse « une œuvre magistrale à cent lieues de tous les passésismes et folklorismes souvent de mise quand on parle d'occitan » (Robert Marty).

Ses œuvres majeures demeurent **La Grava sul camin** (témoignage sur l'humiliation des déportés du travail, les alliénations subies et le désespoir d'un être écrasé par son milieu et les événements), **Lo libre de Catòia** « aquel roman extraordinari...que lo tema central es l'istoria de la marginalisacion d'un drollet (gamin), Catòia \* prototipe perfiech de totes los « pestiferats » forabandits (rejetés) de nòstra societat modèrna que rejeta [...] totes los que se pòdon pas engulhar (enfiler > faire entrer) dins sos motles (moules) prefabricats » (Cantalausa) **Lo libre dels grangs jorns** qui reflète le sentiment d'incapacité à s'imposer de l'Occitanie.

Boudou met en scène la destinée souvent tragique de la civilisation occitane et des hommes en y mêlant la sienne. « L'universalité de ses thèmes se glisse dans une minutieuse description de la civilisation

occitane avec un style où abondent des phrases courtes et évocatrices, un goût pour la science fiction et l'humour fantastique, accordant une place prépondérante aux anti-héros, aux déclassés et oubliés de la société ».

Les **poèmes** de Boudou, rassemblés dans « **Sus la mar de las galères** » en 1975 ont inspiré Gérard Pourhomme (alias Mans de Breish / mains de sorcière) considéré comme émule de Brassens « il a mis sa **musique** savante et populaire et sa voix de jeune homme en colère au service de la parole dure, allusive et amère des poèmes de Jean Boudou »



Jeanine BOUDOU pose la première pierre du Centre occitan Joan Bodon



## BIBLIOGRAPHIE de JOAN BODON / JEAN BOUDOU

1935-1941 poèmes divers ; 1942 : quand j'étais jeune de France  
 1935-1942 (souvenirs des chantiers de jeunesse) ; 1945 : Fraîcheur du Viaur ; 1935-1943 (poèmes) 1949 : L'évangeli de Bertomieu (incomplet) ; Les chansons du pays (cahier de poèmes) ; 1951 : Contes del mèu ostal / Contes de chez moi ; 1952 Contes del Viaur ; 1953 : Contes dels Balssàs ; (histoire romancée de la famille en contes et récits successifs) ; 1954 La crotz de Tolosa (roman incomplet) ; 1956 La grava sul camin (Les cailloux du chemin) ; 1960 : La Santa Estèla del centenari ; Lo libre per mon amic (cahier de poèmes) ; L'òmé qu'èri ieu (L'homme que j'étais) roman incomplet ; 1964 : Lo libre dels grangs jorns ; 1965 : La fièra d'octobre (La foire d'octobre) roman incomplet ; 1966 : Lo libre de Catòia (roman) Catòia était le surnom de son grand-père qui déformait ainsi le nombre « 14 » à l'école. 1967-1968 l'acte (roman incomplet) ; La nouvelle coopérative (roman incomplet) ; Le progrès agricole en Aveyron (incomplet) ; 1970 : Rien ne vaut l'électrochoc (recueil de poèmes) ; 1972-1975 : Propos d'un Occitan (chronique d'un journal) 1974 : La quimèra ; 1975 : Contes del Drac ; L'anèl d'aur (conte illustré) ; Sus las mar de las galères 1969 (recueil de poèmes) ; 1976 : Las demoiselas (conte fantastique) ; 1986 : Lettres de Jean Boudou à Henri Mouly (édition posthume) ;