

LE BRUIT DES PIERRES





MONTAGNES D'ALTYN-ARASHAN, DÉCEMBRE 2017

LE BRUIT DES PIERRES

« Je m'intéresse aux roches et je les photographie. Au Kirghizstan, où j'ai voyagé d'octobre à décembre 2017, les hautes montagnes, les pistes, les pierres gravées ou encore utilisées pour construire, m'ont interpellée. »

J'ai eu le sentiment qu'en cette matière minérale résidait une autre histoire qu'on ne saurait dire en langage humain. Des roches porteuses de mémoires millénaires, gardiennes d'histoire et de savoir. Sacrée stèles. Gigantesques montagnes. Manipulées et transformées par la main de l'humain, elles racontent et taisent à la fois. »

INVITATION À PORTER
UN REGARD AUTRE
ET À PRÊTER OREILLE
AUX BRUITS DES PIERRES



De leur usage dans nos paysages que l'on transforme, les roches deviennent présences quotidiennes, porteuses de témoignages et de traditions. Pierres urbaines, paysages de villes et villages rencontrés à Karakol et à Semenovka, deux espaces du Kirghizstan qui se développent et s'urbanisent. Ces transformations de l'espace urbain résonnent avec la présence d'anciennes constructions de l'époque soviétique, immobiles depuis la chute de l'URSS.



PIERRES DESTINÉES À LA CONSTRUCTION D'HABITATIONS. RUE DU VILLAGE DE SEMENOVKA. DÉCEMBRE 2017



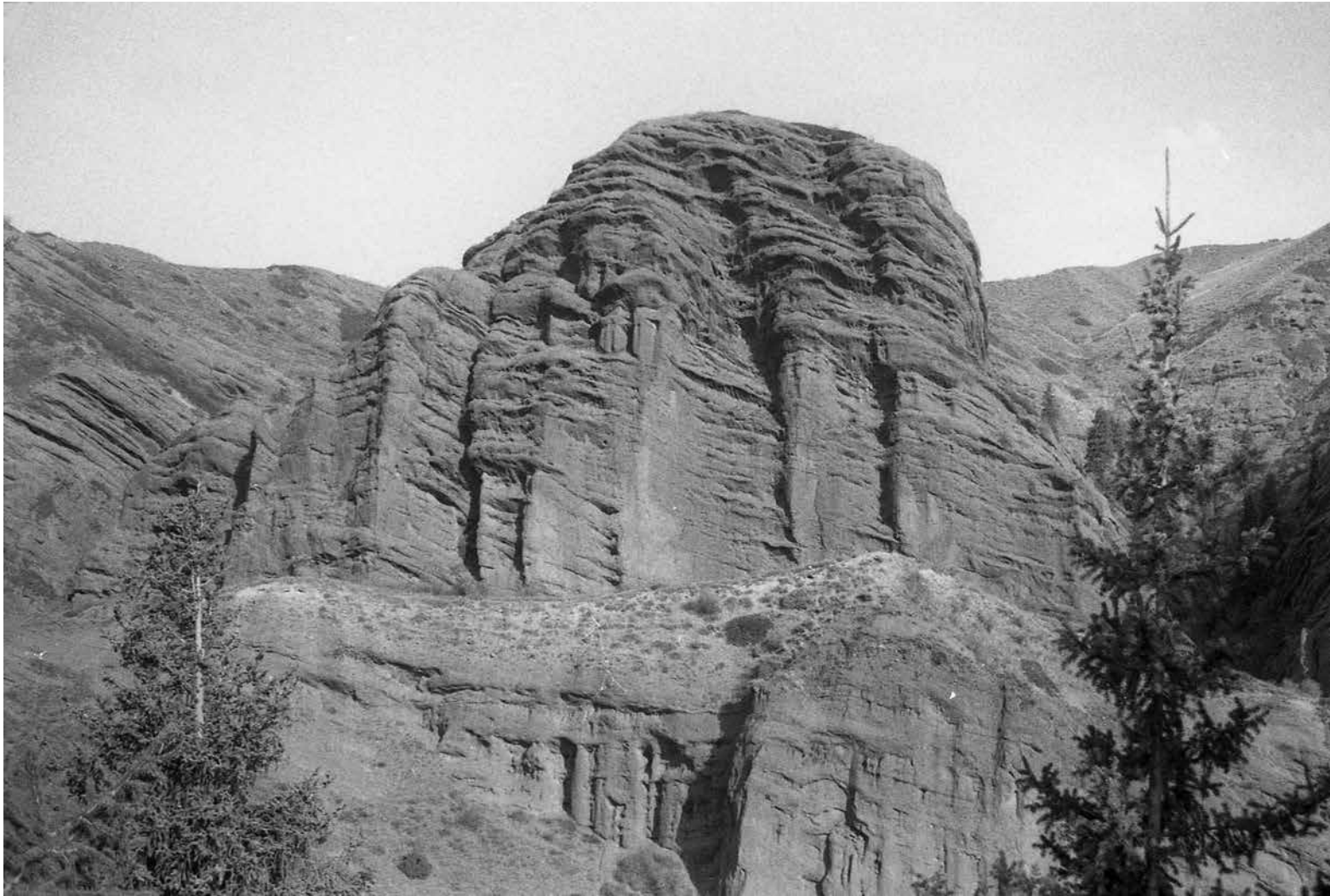
KARAKOL, HABITATIONS. DERRIÈRE, LES MONTAGNES D'ALTYN ARASHAN. OCTOBRE 2017



FAÇADE DE MAISON, VILLE DE KARAKOL. NOVEMBRE 2017



Le Kirghizstan est un pays de montagnes où des pierres millénaires et gigantesques tracent des contours, dessinent des espaces. Frontières naturelles, les montagnes Tian Shan et les Monts Alaï marquent les frontières avec la Chine et le Tadjikistan. Photographier ces espaces, et donner à voir la matière minérale, omniprésente, qui devient paysage à différentes échelles.



JETI-OGUZ. OCTOBRE 2017



PATURAGES. MONTAGNES D'ALTYN ARASHAN. NOVEMBRE 2017



MARCHE DANS LES MONTS ALAÏ. DÉCEMBRE 2017



Le territoire actuel du Kirghizstan et son histoire ont été traversés par le peuple des Scythes, peuple d'Eurasie Centrale qui pratiquaient un mode de vie en partie nomade, entre le VIIe siècle av. J.C et la fin de l'Antiquité. Ce passage est visible. Les roches du site de Tcholpon-Ata regroupent plus d'un millier de dessins et pétroglyphes . Les roches, porteuses de mémoires multiples, se font le support d'une dimension magique. À Burana, au pied du minaret, de nombreuses stèles anthropomorphes marquent l'emplacement de tombes. Ces paysages surprennent, empreints de la dimension spirituelle ancrée dans ces roches sacrées.



SITE DE TCHOLPON-ATA, BORDÉ PAR LES MONTAGNES TIAN SHAN. NOVEMBRE 2017



PÉTROGLYPHES REPRÉSENTANT UN FÉLIN ET UN BOUQUETIN. ÉPOQUE SCYTHE. TCHOLPON-ATA, NOVEMBRE 2017



STÈLE ANTROPOMORPHE. AU PIED DU MINARET, BURANA. NOVEMBRE 2017

LE BRUIT DES PIERRES

Ensemble de 27 photographies
réalisées au Kirghizstan

Photographies argentiques,
pellicule noir et blanc.

Travail de Juliette Le Roux