

L'AMANT DOUBLE

Ven 23 juin à 21h

PIRATES DES CARAÏBES: La vengeance de Salazar

Dim 25 juin à 16h

SAINT-GEORGES (vo)

Mar 27 juin à 21h

MARIE-FRANCINE

Ven 30 juin à 21h

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

Dim 2 juillet à 16h

LE VÉNÉRABLE W

Mar 4 juillet à 21h

THE JANE DOE IDENTITY

Ven 7 juillet à 21h

ANASTASIA

Dim 9 juillet à 16h

LE JOUR D'APRÈS (vo)

Mar 11 juillet à 21h

MON POUSSIN

Ven 14 juillet à 21h

« Cinoche en Shorts » Gratuit

Sam 15 juillet à 16h. Festival ciné/vidéo amateurs

LE GRAND MÉCHANT RENARD et autres contes

Dim 16 juillet à 16h

LA MADRE (vo)

Mar 18 juillet à 21h



L'AMANT DOUBLE

De François Ozon
Avec Marine Vauth, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset 1h47

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement.
Chloé, une jeune femme fragile, tombe amoureuse de son psychothérapeute, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité.

Charlie Hebdo : (Le thriller psychologique) est plutôt réussi, tout oppresse, des névroses des personnages, filmés au plus près des visages, aux lignes architecturales glaçantes des décors.



PIRATES DES CARAÏBES (5)

De Joachim Rønning, Espen Sandberg
Avec Johnny Depp, Javier Bardem, Brenton Thwaites 2h09

Les temps sont durs pour le Capitaine Jack, et le destin semble même vouloir s'acharner lorsqu'un redoutable équipage fantôme mené par son vieil ennemi, le terrifiant Capitaine Salazar, s'échappe du Triangle du Diable pour anéantir tous les flibustiers écumant les flots...

Closer : Avec ce cinquième opus, la recette est largement éprouvée et, pourtant, on se surprend à se laisser embarquer de nouveau par les aventures de Jack Sparrow, et par l'humour qu'il véhicule. Un bon divertissement.



SAINT-GEORGES

De Marco Martins
Avec Nuno Lopes, Mariana Nunes, David Semedo

Jorge, boxeur fauché et sans emploi, voit sa femme le quitter pour repartir au Brésil avec leur fils. Le Portugal étant au bord de la faillite, les sociétés de recouvrement prospèrent. Pour sauver sa famille, Jorge décide alors d'offrir ses services à l'une d'entre elles, malgré leurs méthodes d'intimidation peu scrupuleuses...

Le Figaro : Le film a sa puissance physique, sans pathos, qui prend à la gorge. C'est une histoire de survie, dure, sombre dans ses éclairages comme dans son esprit, mais avec un grand sens de la dignité des êtres.



MARIE-FRANCINE

De Valérie Lemerrier
Avec Valérie Lemerrier, Patrick Timsit, Hélène Vincent 1h35

Trop vieille pour son mari, de trop dans son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à 50 ans ! Infantilisée par eux, c'est pourtant dans la petite boutique de cigarettes électroniques qu'ils vont lui faire tenir, qu'elle va enfin rencontrer Miguel. Miguel, sans oser le lui avouer, est exactement dans la même situation qu'elle. Comment vont faire ces deux-là pour abriter leur nouvel amour sans maison, là est la question...

Le Monde : Sans plus de prétention que celle de faire un film à la fois personnel et populaire, Lemerrier soigne les détails de sa mise en scène comme on polirait un bijou fantaisie (...). Sa réussite tient à cette approche d'artisan, qui se traduit bien aussi dans l'attention accordée aux rôles secondaires, tous excellents.



E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

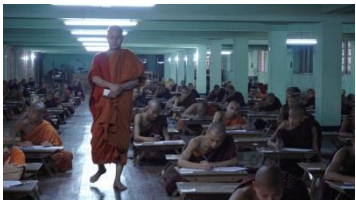
De Steven Spielberg
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace 2h00

A partir de 6 ans

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

Le Parisien : Le mini-lifting numérique et les quelques scènes ajoutées à cette version n'ont heureusement pas changé le film de Spielberg. Il garde l'essentiel de ce qui a fait son succès (...). Rafrâchissant.





LE VÉNÉRABLE W

De Barbet Schroeder
Avec Barbet Schroeder, Bulle
Ogier 1h40

Interdit aux moins de 12 ans

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent.

Télérama : La démonstration est magistrale.



THE JANE DOE IDENTITY

De André Øvredal
Avec Emile Hirsch, Brian Cox,
Ophelia Lovibond 1h39

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Quand la police leur amène le corps immaculé d'une Jane Doe (expression désignant une femme dont on ignore l'identité), Tommy Tilden et son fils, médecins-légistes, pensent que l'autopsie ne sera qu'une simple formalité. Au fur et à mesure de la nuit, ils ne cessent de découvrir des choses étranges et inquiétantes à l'intérieur du corps de la défunte. Alors qu'ils commencent à assembler les pièces d'un mystérieux puzzle, une force surnaturelle fait son apparition dans le crématorium...

Mad Movies : Le genre de plaisir simple devenu aujourd'hui si rare en salles...



ANASTASIA

De Don Bluth, Gary Goldman
Avec Céline Monsarrat,
Emmanuel Curtil, Jean-Michel
Farcy 1h25

A partir de 6 ans

Saint-Petersbourg, 1917. Comment l'impératrice Marie et sa petite fille Anastasia vont être sauvées du funeste sort, provoqué par la révolution, qui s'abat sur la famille impériale, par un jeune employé de cuisine : Dimitri. Mais le destin les sépare une nouvelle fois...

Positif : (...) une incontestable réussite visuelle.



LE JOUR D'APRÈS

De Hong Sang-soo
Avec Kim Min-Hee, Hae-hyo
Kwon, Kim Saeyuk 1h32

Areum s'apprête à vivre son premier jour de travail dans une petite maison d'édition. Bongwan, son patron, a eu une relation amoureuse avec la femme qu'Areum remplace. Leur liaison vient de se terminer. Ce jour-là, comme tous les jours, Bongwan quitte le domicile conjugal bien avant l'aube pour partir au travail. Il n'arrête pas de penser à la femme qui est partie. Ce même jour, la femme de Bongwan trouve une lettre d'amour. Elle arrive au bureau sans prévenir et prend Areum pour la femme qui est partie...

Critikat.com : Hong Sang-soo rejoue ici les infinies variations du motif de l'homme pris entre plusieurs femmes, des aléas de l'infidélité et de la lâcheté masculine, en y intégrant, par son travail du montage, une mise en doute du réel et l'organisation, au sein d'un même film, de récits alternatifs.



MON POUSSIN

De Frédéric Forestier
Avec Isabelle Nanty, Pierre-
François Martin-Laval, Thomas
Solivérès 1h37

Vincent, 18 ans, se fait larguer par Elina. C'est son premier amour, c'est la fin du monde ! Ses parents décident donc de prendre les choses en main et vont tout tenter pour lui faire oublier cette fille : il devra les suivre dans une cure de désintoxication amoureuse dont ils vont imaginer le programme...



Cinoche en Shorts

En relation avec la
**Fédération Française de
Cinéma et Vidéo**, Les
Amis du cinéma

proposent de nombreux films venant de différentes régions (fictions, humour, documentaires). Plus d'1h30 de spectacle.

Avec buffet amical à la fin.



LE GRAND MÉCHANT RENARD et autres contes

De Benjamin Renner, Patrick
Imbert
Avec Céline Ronte, Boris
Rehlinger, Guillaume Bouchède
1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Libération : Avec tendresse, dans cette BD sans cases, la succession de petites saynètes humoristiques de Benjamin Renner nous fait aimer ce pauvre renard.



LA MADRE

De Alberto Morais
Avec Javier Mendo, Laia
Marull, Nieve de Medina
1h27

À 14 ans, Miguel a une vie compliquée. Sa mère instable et sans travail est incapable de s'occuper de lui. Et bien qu'en conflit avec elle, il redoute de la laisser seule. Aussi Miguel joue-t-il à cache-cache avec les services sociaux pour ne pas retourner en foyer. Un jour sa mère décide de l'envoyer chez Bogdan, un ex-amant qui vit dans le village voisin.

StudioCinéLive : Impossible de ne pas être en empathie avec ce même de 14 ans, en quête vaine de tendresse après d'une mère aussi égoïste que larguée. Un film fort, qui secoue. Il manque juste un peu d'aspérités pour atteindre le niveau des frères Dardenne.

Tarif plein : 6€,

Tarif réduit (abonnés, chômeurs, moins de 18 ans) : 3,50 €

Carte annuelle abonnés : 12€ (à présenter à chaque séance)

Pour favoriser le travail des caissières, il est préférable d'éviter les billets de 50€.

Ce programme et toutes les infos locales sur :

O.P.I. DES TESCOU'S <http://www.o-p-i.fr/aupays>

Office du tourisme : www.monclardequercy.com

Mais aussi sur : <http://cinema.monclardequercy.com> (avec bandes- annonces)