

READY PLAYER ONE

Ven 27 avril à 21h



READY

PLAYER ONE

De Steven Spielberg
Avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn
2h20

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'oeuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

Critikat.com : Ready Player One s'affirme plus encore qu'une révolution plastique : il est un miroir combinant passé et futur pour donner à voir le contemporain.



PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

De Marek Beneš
Oh40

A partir de 3 ans

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

Télérama : Deux personnages burlesques — visages figés, expression par gestes — dont l'inventivité, sans limites, renvoie à celle du réalisateur et de son équipe pour leur donner vie, image par image.



NI JUGE NI SOUMISE

De Jean Libon, Yves Hinant 1h39

Ni Juge ni soumise est le premier long-métrage StripTease, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge A. Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

L'Humanité : Folie douce à tous les étages dans ce film rentre-dedans où la figure extravertie de la magistrate s'avère être de la trempe de certains comédiens belges comme Benoît Poelvoorde ou Yolande Moreau. Rien ni personne ne sort indemne de ce jeu de massacre documentaire.

VENT DU NORD

De Walid Mattar
Avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein 1h29

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

Le Figaro : Un film humaniste sans misérabilisme qui rend hommage à la dignité de l'homme.



PIERRE LAPIN

De Will Gluck
Avec Philippe Lacheau, Julien Arruti, Élodie Fontan 1h30

A partir de 6 ans

Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations est désormais le héros d'un film plein d'aventures et d'espèglerie ! L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties les entraîneront de la magnifique région des lacs en Angleterre jusqu'à Londres !

Première : L'adorable petit rongeur espiègle créé au début du XXe siècle par Beatrix Potter est le héros d'une fable aussi impolie qu'hilarante.

Tarif plein : 6€,

Tarif réduit (abonnés, chômeurs, moins de 18 ans) : 3,50 €
Carte annuelle abonnés : 12€ (à présenter à chaque séance)

Pour favoriser le travail des caissières, il est préférable d'éviter les billets de 50€.



FOXTROT

De Samuel Maoz

Avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray 1h53

Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent.

Télérama : En ayant recours à un registre esthétique et hautement symbolique, Samuel Maoz démontre que seul le cinéma peut révéler cette réalité cachée du monde violent du check-point, une situation impossible que la société israélienne n'a eu de cesse de refouler.



TAXI 5

De Franck Gastambide

Avec Franck Gastambide, Malik Bentalha, Bernard Farcy 1h42

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la Police Municipale de Marseille. L'ex-commissaire Gibert, devenu Maire de la ville et au plus bas dans les sondages, va alors lui confier la mission de stopper le redoutable « Gang des Italiens », qui écume des bijouteries à l'aide de puissantes Ferrari. Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille, mais le seul à pouvoir récupérer le légendaire TAXI blanc.

Le Parisien : Aux côtés de seconds rôles géniaux, Bentalha et Gastambide enchaînent les séquences scato, trash ou potaches à fond la caisse et avec une précision hilarante



L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE

De Filip Pošivac, Barbora Valecká 0h45

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt,

assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaille sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

Les Fiches du Cinéma : Un enchantement poétique d'une grande originalité, rappelant, en moins sombre, le travail de Tim Burton.



THE THIRD MURDER

De Hirokazu Kore-eda

Avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose 2h05

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

Première : Un coup de maître.



ESCOBAR

De Fernando León de Aranoa

Avec Javier Bardem, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard 2h03

Interdit aux moins de 12 ans

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellin, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'Histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. "L'empereur de la cocaïne" met la Colombie à feu et à sang dans les années 80 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo, va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément...

Le Parisien : Campé par un Bardem bedonnant et à l'œil torve, qui ressemble plus à un paysan fauché qu'à un puissant multimillionnaire, cet Escobar s'avère passionnant.



L'ÎLE AUX CHIENS

De Wes Anderson

Avec Vincent Lindon, Isabelle Huppert, Romain Duris 1h41

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

L'Express : À la richesse de son imagination (...), Anderson ajoute un humour irrésistible, une poésie tout en finesse, un réjouissant ton caustique.



PLACE PUBLIQUE

De Agnès Jaoui

Avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker 1h38

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Hélène est restée fidèle à ses convictions. Alors que Castro assiste, impuissant, à la chute inexorable de son audimat, Hélène tente désespérément d'imposer dans son émission une réfugiée afghane. Pendant ce temps, la fête bat son plein...

Première : (...) Ils le font avec une évidente gourmandise, et même avec une féroce qui rappelle les grandes heures de gloire de la comédie italienne, comme en témoigne le dénouement, d'une parfaite amoralité.

Ce programme et toutes les infos locales sur :
O.P.I. DES TESCOU'S <http://www.o-p-i.fr/aupays>
Office du tourisme : www.monclardequerky.com
Mais aussi sur :<http://cinema.monclardequerky.com>