

ARTISTES



Le Quatuor Psophos

Éric Lacrouts violon, Bleuenn Lemaitre violon, Cécile Grassi alto, Guillaume Martigné violoncelle

« Une des meilleures jeunes formations à cordes d'Europe » selon le Times, le Quatuor Psophos (du grec

« événement sonore ») est assurément un nom phare du paysage musical européen. Premier quatuor français sélectionné de la prestigieuse New Generation Artists de la radio BBC 3 à Londres, nommé en janvier 2005 aux Victoires de la musique, l'ensemble a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale, un « Choc » du Monde de la Musique et 5/5 de Diapason pour les quatuors de Maurice Ohana. Les premiers quatuors de Brahms et Dohnany, ainsi que le disque « Chansons perpétuelles », fruit d'une magnifique collaboration avec la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux, sont sortis en 2014.



Guillaume de Chassy • Piano jazz

Pianiste et compositeur, Guillaume de Chassy est considéré comme l'un des pianistes majeurs de la scène jazz française. Sobriété, ferveur dans l'expression, profondeur du son, sont

les clés de son univers poétique et singulier. Saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications. G. de Chassy a joué, ou enregistré de part et d'autre de l'Atlantique avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Paolo Fresu, Christophe Marguet et David Linx. Ses affinités avec la musique classique l'ont porté à collaborer avec Brigitte Engerer et avec le chef Joël Suhubiette, pour lequel il a écrit une Cantate Jazz, créée par le chœur « Les Éléments ».



Éric Lacrouts • Violon

Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, Éric Lacrouts aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs Solti, Osawa, Gergiev... Premier violon du quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes

tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier. Il est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel. Au disque, son interprétation live du quatuor de Jolivet est saluée par la critique (Diapason, Concerto.net). Éric Lacrouts est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev. Il joue un violon de Jean Baptiste Vuillaume de 1835.



Noémie Waysfeld • Chant

Bercée dès son plus jeune âge par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles, la chanteuse et comédienne Noémie Waysfeld, artiste familière des chants d'exils et d'errances à travers

l'Europe, a cette particularité de naviguer entre les répertoires et les langues. Loin de toute tradition académique, elle réinvente sans cesse. Sa voix profonde, et brute d'émotion, nous offre une échappée vers l'inconnu. Ses deux premiers albums sont salués par la critique, « Kalyma », est élu meilleur disque 2012 pour France Musique, « Alfama » est récompensé des 3FFF Télérama. Un enregistrement de mélodies de Schubert est prévu pour 2017, avec le pianiste Guillaume de Chassy.

ARTISTES



Benjamin Moussay • Piano jazz

À 41 ans, Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur de Jazz singulier, qui s'est forgé une personnalité unique sur la scène du Jazz. Lauréat en 1998 du Concours International de piano Jazz Martial Solal, il obtient en 1999 le deu-

xième prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense. Ses expériences musicales avec Louis Sclavis, Glenn Ferris, Marc Ducret, Jerry Bergonzi ou Tony Malaby ont contribué à fonder son style et sa technique, et l'on est immédiatement frappé par la profondeur de sa sonorité, l'intensité de sa présence, et son talent d'improvisateur. Les albums Swimming Pool en et On Air enregistrés en trio avec Éric Echampard et Arnaud Cuisinier, ont recueilli toutes les éloges de la presse spécialisée.



Jean Delecluse • Ténor

Mène une carrière à l'Opéra durant 20 années dans les rôles de « ténor de caractère » du répertoire français Offenbach, Ravel, Berlioz... Il est l'invité des principales scènes et festivals en France, en Allemagne, en Italie, au Canada, et travaille régulièrement dans

le milieu de la musique baroque avec Marc Minkowski, William Christie, Gérard Lesne. Ces dernières années, il chante au Théâtre des Champs-Élysées dans « Armide » ou « la Passion selon Saint-Matthieu » avec J.C. Malgoire. Avec Alexandre Tharaud, il s'est produit dans des programmes de mélodies françaises (Erik Satie, Max Jacob, Francis Poulenc), mais aussi dans des spectacles, autour d'Erik Satie ou sur le thème du « bœuf sur le toit », à Bruxelles, Paris et New York.



Thierry Pécou • Compositeur

Thierry Pécou a étudié l'orchestration et la composition au C.N.S.M. de Paris. Il a été pensionnaire à la Casa de Velazquez à Madrid, lauréat du Prix Villa-Médicis Hors les Murs. Il a reçu

de nombreux prix pour ses compositions, qui font l'objet de commandes de la part d'institutions et d'interprètes renommés. Ses œuvres ont ainsi été interprétées dans des lieux tels que les festivals « Présences » à Radio-France, l'opéra de Umea en Suède, la Gaudeamus Music-Week à Amsterdam, l'Automne de Moscou, les New Music Concerts à Toronto, le Foro Internacional de Musica Nueva de Mexico, le Bath Music Festival, le Shanghai Spring Music Festival, ainsi qu'à l'Auditorium de Yokohama au Japon, à la salle Pleyel, aux Théâtre de la Ville et Théâtre des Champs Élysées à Paris. Ce compositeur est l'un des rares musiciens à réunir le geste de la composition et son incarnation sur la scène.

Il fonde en 2010 l'Ensemble Variances, et reçoit en 2011 Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour le cd « Symphonie du Jaguar/Vague de Pierre ».



Frédéric Vaysse-Knitter • Piano

Frédéric Vaysse-Knitter a été remarqué par des personnalités musicales telles que K. Zimerman, Maria Joao Pires ou Sir John Eliot Gardiner. Nommé Révélation Classique

de l'Adami en 92, il se produit depuis de nombreuses années dans des salles et festivals prestigieux, tels que la Cité de la Musique, l'Opéra de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bunka Kaikan de Tokyo, le festival de Menton, de Radio France Montpellier... Sa discographie a reçu de nombreuses récompenses : un Grand Prix Charles Cros, un Pianiste Maestro, *****Fono Forum. En 2015, le disque enregistré avec la violoniste Solenne Païdassi a obtenu un « Choc » Classica, 5 diapasons, 10 Klassik Heute en Allemagne.

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien. Grâce à eux peut-être menée, chaque année, une manifestation musicale qui offre, à prix étudiés, exigence et originalité.



Pierre Fabre



INFOS PRATIQUES

LES TARIFS DU FESTIVAL

Soirée exceptionnelle
du 7 octobre au profit des œuvres
caritatives du Rotary et Lion’s Club

Entrée du concert 2 0 €

Le cocktail du 7 octobre sera offert par la Municipalité de Lavour

Plein tarif : 2 0 €

Tarif réduit : (sur justificatif)
Groupes de 5 min. et plus de 60 ans 1 4 €

Tarif réduit : (sur justificatif) 1 0 €

De 13 à 18 ans, étudiants,
demandeurs d’emploi, associations partenaires,
gratuit jusqu’à 12 ans

Pass 3 concerts : (tarif plein) 4 8 €

Pass 3 concerts : (tarif réduit) 3 8 €

Pass 2 concerts : (tarif réduit)
possible uniquement pour le 8 et 9 octobre 2 4 €

> Après chaque concert, artistes et public se retrouveront pour
partager un moment de convivialité autour de vins du terroir
et produits régionaux.

Dimanche 9 octobre : à la suite du concert dominical
les résidents de l’Institut Jacques Besses
proposeront un goûter au public, préparé par leur
soin. Des places de concert leur seront attribuées
pour les concerts des 8 et 9 octobre.

Renseignements disponibles
sur le site A Tempo : www.a-tempo.fr

LIEU DES CONCERTS

Halle aux Grains de Lavour
18 place Stalingrad
81500 Lavour



Réservation

- Fnac, Tél. : 08 92 68 36 22
(0,40€ TTC/min),
www.fnac.com
www.carrefour.fr
www.francebillet.com
- Billetterie A Tempo à l’Office
du Tourisme de Lavour
Tél. : 05 63 58 02 00
E-mail : tourisme.lavour@cc-tarnagout.fr
www.tourisme-lavour.fr
Portable : 07 77 86 30 64
- Ticketnet : auchan-cultura-e.leclerc
Ticketmaster.fr
Tél. : 0 892 390 100 (0,45€ TTC/min)

PROGRAMMATION DU FESTIVAL DU 7 AU 9

Vendredi 7 octobre 2016 | 20 h 30

> PAS SI CLASSIQUE

Noémie Waysfeld Chant
Frédéric Vaysse-Knitter piano
Guillaume de Chassy piano jazz

Bach, Schubert, Chopin, Debussy, Rachmaninov.

En première partie, Guillaume de Chassy, et le pianiste Frédéric
Vaysse-Knitter, parcourront le répertoire classique pour une visite
de Bach à Debussy, en passant par Schubert, Chopin et Rachmaninov.
Chaque œuvre sera amenée, agrémentée, et conclue, par une
improvisation jazz, à deux ou quatre mains. En seconde partie,
Noémie Waysfeld, jeune chanteuse Klezmer, coqueluche des scènes
de musique du monde, rejoindra Guillaume de Chassy pour interpréter
une version très personnelle des Lieder de Schubert, puis nous
transportera dans les profondeurs de l’âme russe et yiddish.

Samedi 8 octobre 2016 | 20 h 30

> LE QUATUOR EN EUROPE CENTRALE

Quatuor Psophos, Éric Lacrouts violon, Bleuenn Lemaitre violon,
Cécile Grassi alto, Guillaume Martigné violoncelle,
Frédéric Vaysse-Knitter piano

Quatuor de Brahms Op 51 n° 1, Sonata de Thierry Pécou,
Quintette de Dvorak Op 81.

Il n’est presque plus nécessaire de vanter les mérites de ce quatuor
pourtant encore très jeune, qui s’est déjà produit sur les plus grandes
scènes mondiales. Leur cohésion mais aussi leur niveau musical
individuel est tel, qu’ils peuvent aborder tous les styles musicaux
et les œuvres les plus ardues du répertoire, avec une facilité
confondante. Ils nous proposeront l’un des sommets de la musique
pour quatuor : le premier quatuor de Brahms. En seconde partie, rejoint
par le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter, ils interpréteront l’émouvant
quintette de Dvorak.

Création mondiale de l’œuvre pour piano de Thierry Pécou « Sonata »
dédiée à Frédéric Vaysse-Knitter.

Dimanche 9 octobre 2016 | 16 h 30

> UN BŒUF DANS LA HALLE

Éric Lacrouts violon, Jean Delécluse ténor,
Noémie Waysfeld chant, Frédéric Vaysse-Knitter piano,
Benjamin Moussay piano jazz

Brahms, Kreisler, Satie, Rachmaninov, Poulenc, Wiener...
Mélodies russes et Yiddish.

L’après-midi du 9 octobre sera une première également.
Nous retrouverons en effet, Noémie Waysfeld, Éric Lacrouts ,
le pianiste de jazz Benjamin Moussay et Frédéric Vaysse-Knitter
pour un bœuf dominical. Jean Delécluse, chanteur lyrique bien connu
des scènes d’opéra et ayant étroitement collaboré avec l’ensemble
« Les Musiciens du Louvre » de Marc Minkowski, les rejoindra autour
d’œuvres légères du répertoire, pour un après-midi plein d’émotions,
et de surprises autour de Brahms, Kreisler, Satie, Rachmaninov, Poulenc,
Wiener...

Samedi 8 octobre 2016 | 12 h

Une arrivée de chevaux du centre équestre « En Tourène » aura lieu
devant la Halle aux Grains, et sera suivie d’une exhibition d’une
quinzaine de minutes, sur des improvisations musicales de Benjamin
Moussay. Cette manifestation sera ouverte à tous, elle est réalisée grâce
à l’aide et au soutien de l’association « Lavour Initiative ».

• Actions pour les scolaires

Un atelier découverte aura lieu au Collège des Clauzades.
Une rencontre sera organisée à la Halle aux Grains avec les élèves
du Primaire de l’école Las Peyras de Rabastens.
Une rencontre se fera également avec les élèves
et les professeurs de la Lyre. Un mini concert sera donné
pour les résidents de l’Institut Jacques Besses.



7e FESTIVAL A TEMPO

7 > 9
MUSIQUE CLASSIQUE
OCTOBRE 2016

HALLE AUX GRAINS LAVOUR