

BOHÈME 3000

Poésie du Futur
Δ
Musique du Cosmos

POÉSIE SONORE

-C-i-E-L- Δ FLAMME
Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31 - 06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez
bohemetroismille@gmail.com

B O H È M E 3 0 0 0

- Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos -

Il lit sa musique dans les étoiles, elle contemple ses phrases dans le bruit du monde, ainsi cosmos et chaos sont convoqués dans une tentative de poésie sonore où il est question d'atmosphère.



En déambulation sur les chemins de la réalité dans leur caravane, -C-i-e-l- et Flamme sont des poètes du hasard. Leur duo se nomme Bohème 3000. En partant d'un point de vue holistique qui considère une interconnexion entre chaque chose, les phrases et les notes deviennent des matériaux à convoquer par le hasard dans un protocole d'improvisation poétique.

Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. La poésie de Flamme est composée de *Bruit du Monde*, une collection d'aphorismes recueillis dans la réalité depuis 2010. Le jeu musical de -C-i-e-l- est fait d'improvisation d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie où les notes correspondent à des positions d'astres et de planètes.

Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une augure se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité. Dans une investigation à travers l'invisible à l'échelle de l'existence, chaque performance devient un rapport d'enquête métaphysique où l'instant est convoqué pour former une conjecture où un poème dédié se fait révéler par des évènements du destin.

Dispositif immersif déambulatoire, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* est un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) afin d'y vivre une expérience intime de concert de poésie sonore et musicale. Cette performance est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une nouvelle écriture qui résulte d'un processus de tirage au sort d'après lequel une lecture intuitive et une improvisation musicale sont jouées. Chaque poème est unique et dure 10 minutes.

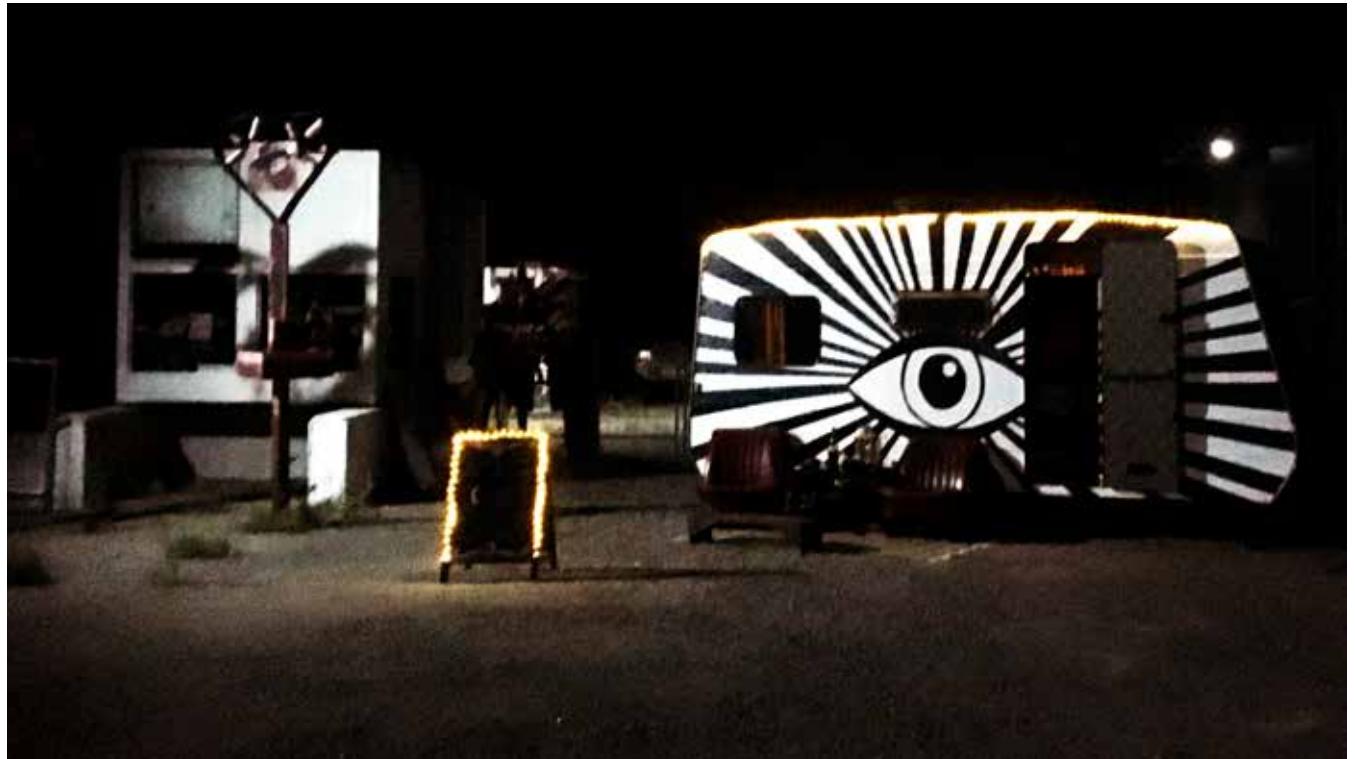
Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral, la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent : il est question de produire une question dans une enquête holistique au travers du prisme des éléments qui composent un instant.

Protocole

Boule de cristal, sablier, trèfles à 4 feuilles, crocodile, chaudron magique, talismans, partitions, boîtes, roulettes, pièces, roulements, dés, cartes de tarot et ciel étoilé, voici le décors d'un espace hors du temps dans lequel le consultant est invité à venir vivre une expérience immersive unique.

«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était un tout et où le Tout était en lui, au sein de la nature indifférenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»

Carl-Gustav Jung

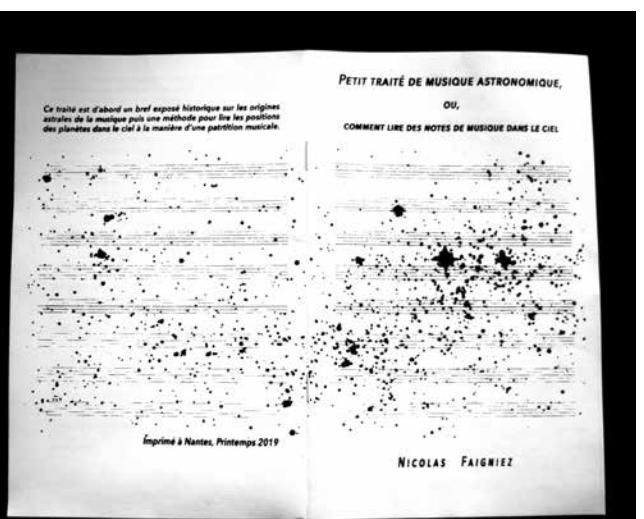


Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant chacuns un extrait d'aphorismes. Ces éléments constituent une collection depuis laquelle des phrases sont puisés pour former la poésie de Flamme.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation du jeu musical de -C-i-e-l- qui développe une méthode de lecture de notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 83x124, mars 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 210x125, mars 2019, Nantes

Intentions

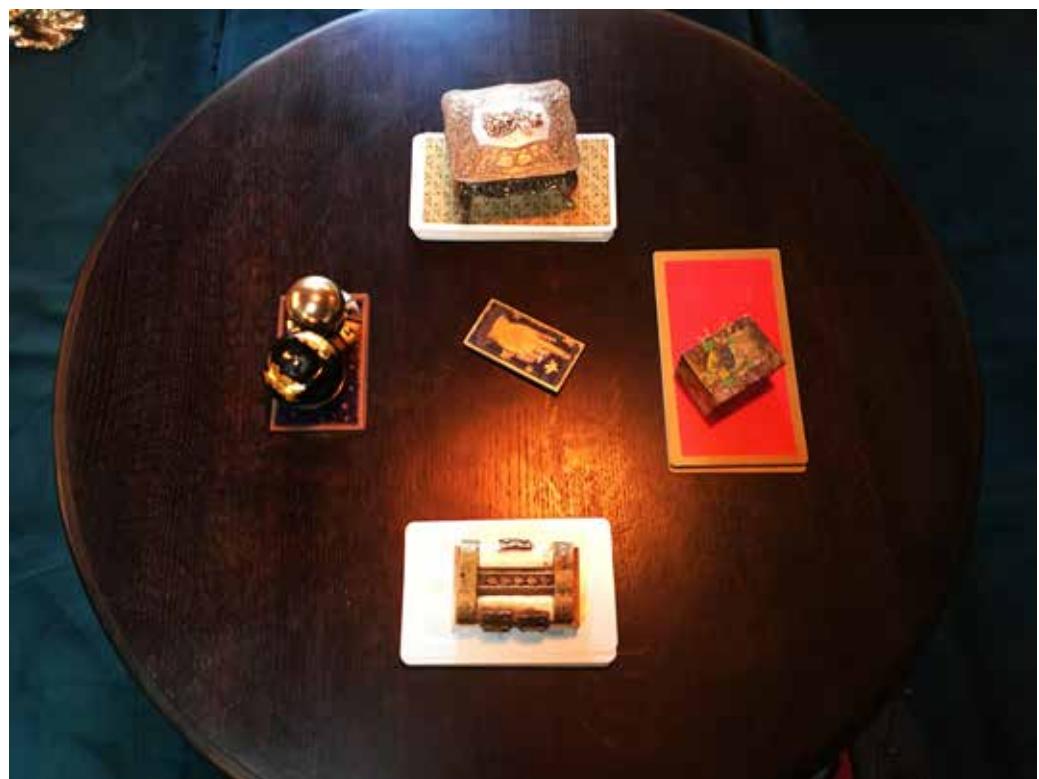
Nous sollicitons la formation d'images psychiques par le biais de stimulus suggérés à travers le symbolisme textuel et sonore de nos poèmes dont la finalité est un dialogue de soi à soi. En s'appuyant sur les travaux d'une lignée d'écrivains symbolistes (C.G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Gilbert Durand), ce projet porte en lui la tentative de faire le lien entre la dimension matérielle de la raison et celle plus sensible de l'imagination, entre la part consciente et la part inconsciente. Comme dans le cinéma métaphysique de Lynch, de Jodorowsky ou de Tarkovski, il s'agit d'invoquer l'âme sensible du spectateur pour lui destiner ce récit mental.

Se retrouver seul avec ses propres images pensées, retiré de l'agitation et du bruit, voilà comment débute un moment secret. On se sépare du monde, que ce soit pour un jour, une heure ou un instant, nous voilà transformé en ermite solitaire sur la piste de la transe ordinaire d'un rêve raconté comme une histoire, ou d'une histoire racontée comme un rêve. Comme une méditation dont les objets ont été dictés par le destin, l'involontaire et le non-conscient sont sollicités du début à la fin.



La pensée occidentale s'est bâtie sur une relation rationnelle et matérielle au réel qui retranche l'individu dans une culture de la raison et de la réussite délaissant l'aspect émotionnel et spirituel du rapport à l'existence. La poésie et le symbole permettent de calmer le flot incessant d'informations extérieures, de défocaliser son attention du réel, du palpable et du visible pour la diriger vers l'imaginaire, l'immatériel et l'invisible. L'idée est de tenter de faire coexister le rationnel et l'irrationnel dans un équilibre en regardant ce qu'il se passe à l'intérieur de soi plutôt qu'à l'extérieur.

À la frontière de l'installation, de la musique, du sound design, de la performance et de la poésie, *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* utilise la forme d'une cabine de consultation augmentée de cartomancienne et celle d'un manège simulateur forain. Le caractère performatif se révèle par l'interprétation du texte et du son. La séquence s'accomplit comme un rituel dans lequel nous sommes les protagonistes d'un film en train de se dérouler dans la réalité.





Présentation



FLAMME

Anaïs Scherrer (Flamme) est poète et performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word (littéralement «mot parlé»). Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors: la réalité est fiction, et la fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche. La recherche, génératrice de création. La vie ne se dissocie plus de l'art, tout lieu est alors considéré comme espace de représentation potentiel.

-C-I-E-L-

Nicolas Faigniez (-C-i-e-l-) est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée musicale et les planètes qui les traversent sont les notes.

BOHÈME 3000

Au printemps 2018, les recherches de Flamme et de -C-i-e-l- se rencontrent pour créer la série de performances intitulée *Oracle Musical*. L'idée est de convoquer l'instant par un système de tirage du hasard qui décidera des partitions. Les expérimentations se succèdent et se développent au fur et à mesure des représentations: à Toulouse (La Mèche, La part du hasard), à Rabastens (Festival Unis-sens), à Villematier (La Nef éphémère), puis à Nantes (Lieu Unique, Ateliers Magellan, Apo33). Une chronique hebdomadaire a été tenue pour la radio Jet Fm (saisons 2018/2019 et 2019/2020). Un long-métrage et un court-métrage sont réalisés en 2020 (*Requiem*, et *Le Cheval*). C'est en 2022 que le duo se baptise Bohème 3000 pour présenter au monde sa performance *Psycho Taxi* à Nantes (Atelier Alain Lebras) et à Strasbourg (Festival Inact). Puis c'est avec le dispositif *Poésie du Futur Δ Musique du Cosmos* qu'ils expérimentent la performance en itinérance avec une trentaine de dates estivales dans le sud-ouest pendant l'été 2022 (dont le festival Vent d'août à Davejean, le festival des Trois petits points à Saint-Girons, le festival Roddy's road à Olargues, au musée Spiktri de Ferrals-les-Corbières).

Technique

- Dimension caravane : 5m x 2m x 2m
- Espace d'accueil devant la caravane : 5m x 2m
- Espace occupé au sol : 20m²
- Temps d'installation / désinstallation : 30 minutes
- Raccordement électrique : 1 alimentation de 16A/220V
- Spectacle joué en continu sur plusieurs heures, selon la durée de l'évènement, dès que quelqu'un se présente
- Durée de la performance : Poèmes de 10 minutes (entrevue totale de 15minutes, poème compris)
- Jauge : de 1 à 10 personnes
- Public concerné : adulte (enfants et adolescents si intéressés)
- Nécessité d'un terrain plat
- Emplacement ombragé et loin du bruit préférable
- Genre : performance métaphysique
- Forme : entre-sort poétique et musical

N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble une manière de nous adapter.



-C-i-E-L- Δ FLAMME

*Anaïs Scherrer 07 53 71 70 31 - 06 65 11 29 87 Nicolas Faigniez
bohemetroismille@gmail.com boheme3000.fr*