



**CENTRE  
UNIVERSITAIRE  
JEAN-FRANÇOIS  
CHAMPOLLION**

Licence professionnelle  
Agent de développement culturel en milieu rural

## Table ronde

Vendredi 14 mars 2014  
de 14h à 18h

### Culture des migrations Migration des cultures

*Organisée par les étudiants de la licence professionnelle «Agent de Développement Culturel en Milieu Rural », la table-ronde a pour objectifs de créer un temps d'échanges permettant de croiser les regards et les pratiques de professionnels, d'universitaires, d'acteurs territoriaux et d'étudiants. Cette table ronde vient donc compléter et interroger les enseignements reçus tout au long de cette année sur la connaissance des divers champs artistiques et culturels en les articulant avec des enjeux de développement territorial.*

*La thématique "Culture des migrations, migrations des cultures" nous amène tout d'abord à nous questionner sur la notion même de « culture ». Il sera alors nécessaire de revenir sur la polysémie du terme, ses implications sociales et territoriales. Le débat s'articulera autour d'une « culture » renvoyant à l'ensemble des caractéristiques des individus d'une société, à travers lesquels ils se connaissent et se reconnaissent mais également aux différentes pratiques sociales et culturelles par le biais desquelles l'individu peut se construire, dans le temps et dans l'espace.*

*La notion de migration s'articule autour de nombreux points : la migration spatiale (rural/urbain, internationale etc.) la migration sociale ( d'une classe sociale à une autre), la migration temporelle ( intergénérationnelle) la migration saisonnière et quotidienne. Les migrations régissent notre monde. Nous parlons de migration spatiale avec l'immigration*

*qui nous amène à confronter notre culture, nos modes de pensées. Nous entendons aussi la mobilité spatiale importante et qui nous amène à avoir plusieurs lieux de vie, comme par exemple le phénomène de rurbanisation. L'autre définition que nous aborderons est celle de migration temporelle avec l'intergénérationnel. On nous a transmis et nous transmettons, cela fait partie des migrations qui construisent notre développement culturel.*

## Questionnement

En quoi la culture peut-elle induire un sentiment d'appartenance à un territoire?  
En quoi l'évolution des modes de transmissions façonne t elle les pratiques culturelles?  
Est-ce que l'interculturalité conduit à une uniformisation des cultures ou est source de diversité?

## Culture des migrations

Les nouveaux médias et les mouvements de population ( touristes, immigrants, réfugiés, travailleurs etc.) jouent un rôle essentiel dans les reconfigurations identitaires de la construction de nouveaux territoires ethniques et culturels (Appadurai, 2005).

Entre la théorie contestée du « choc des civilisations » (Huntington, 1996) et l'approche plus apaisée du dialogue des cultures ( Labadie, Lauret, Pignot, Saez, 2009), les espaces et les lieux de nos sociétés sont tous touchés, aussi bien les quartiers des grandes métropoles que les villages de nos campagnes, par ces questionnements sur la culture au pluriel et ses déclinaisons conceptuelles: interculturalité, multiculturalité, transculturalité (Hommes et Migrations, Hors-série, novembre 2008).

Les territoires ruraux français, territoires attractifs sur le plan des migrations internes à l'échelle nationale (périurbanisation) et européenne, sont au cœur de ces questionnements. Ainsi le débat mettra l'accent sur les pratiques, les expériences autour de projets culturels (dont les résidences d'artistes, lieux de diffusion, cafés associatifs, centres d'arts) qui valorisent la diversité culturelle sous toutes ses formes.

## Migration des cultures

Aujourd'hui les individus sont de plus en plus mobiles, aussi bien au quotidien qu'à l'échelle de toute une vie, et rares sont les personnes qui naissent et vivent au même endroit (Viard, 2006). Au niveau mondial, les migrations internationales expriment ce monde en mouvement. A l'opposé de la figure du « migrant », porteur d'une autre culture, le « touriste », autre figure du développement des mobilités mondiales, pose aussi la question des modalités de la rencontre interculturelle. Dans nos quotidiens, le migrant (interne) et le touriste sont susceptibles de passer ou d'habiter de nouveaux territoires, notamment en périphérie des villes. L'enjeu de l'ouverture culturelle se pose ainsi à toutes les échelles, sans compter le rôle des nouvelles technologies qui permettent d'être ici et là-bas. On peut se demander la nature des changements que cette migration provoque au sein de la culture. Les individus sont porteurs de cultures et quand ils migrent ils l'emportent avec eux.

## Objectifs

Au cours de notre formation, nous nous sommes posés la question des modalités d'appartenance à un territoire, au vu de la dimension rurale qui est au cœur de notre formation. Cette appartenance est-elle liée à un territoire ou bien à une identité qui se traduit par le développement culturel de chacun ? La mobilité actuelle rentre évidemment en jeu lorsqu'on parle de territoires de vie. C'est pour cela que ces trois notions : identité, territoire et appartenance nous semblent primordiales et non cloisonnées.

Cependant, en tenant compte de l'évolution de nos sociétés, nous ne pouvons pas aborder ce thème sans parler des nouvelles technologies d'information et de communication (NTIC), qui jouent un rôle important dans la transmission des cultures toujours plus mouvantes. Transmettre des savoirs de génération en génération (Octobre, Jauneau, 2009), façonner des identités, développer le patrimoine culturel de chaque individu, tel est l'objectif de la transmission. Existe-t-il encore des moments d'échanges entre les différentes générations à l'ère du numérique ? C'est l'une des questions que nous serons amenés à aborder. En effet les nouvelles technologies permettent un accès au monde en ouvrant les frontières. Mais ces nouvelles technologies ne sont pas les seuls passeurs de culture (l'école, l'extrascolaire, les ateliers etc.) ces passeurs de culture ont un rôle social, important dans l'évolution des pratiques culturelles de chacun.

Enfin, entre mondialisation et individualisme, comment est perçu et appréhendé le monde aujourd'hui ?

La transmission culturelle, le rural/urbain et la mondialisation, sont les 3 axes qui nous permettront d'engager une discussion sans pour autant cloisonner le débat. En effet, les interactions entre ces thèmes sont nombreuses, elles nous permettront de faire des liens, des ponts et de croiser les questionnements.



### Maiwenn AUBRY

Administratrice et fondatrice de l'association du Café-librairie, installée en milieu rural avec une programmation culturelle éclectique.



### Lohan Doumargue

Membre du collectif « Les amis de Christine » Trapéziste qui crée et accompagne à la création Formation en Belgique, en Espagne et au Lido de Toulouse



### Lucie CHEDEVILLE

Organisation des Numéricafés  
Mise en place de serveurs communs et d'outils collaboratifs pour aider la diffusion des créations des jeunes artistes par le numérique.  
Responsable du Pôle Documentation/ Ressource  
Mise à disposition de documentations numériques, accompagnement des artistes



### Philippe Pitet

Animateur et fondateur de la radio  
Plasticien, vidéaste, créateur sonore, illustrateur, graphiste



### Philippe Sahuc

Maître de conférences en sociologie  
Travaux de recherche sur la compréhension d'un monde rural français en évolution (l'évolution de pratiques culturelles, les formes de multiterritorialité entre ville et campagne)



### Camille Savoye

Chargée des ateliers cuisine entre artistes et habitants en rapport aux expositions

## Intervenants

### Café Plùm – Lautrec

<http://cafeplum.over-blog.com>  
Rue de Lengouzy  
81440 Lautrec  
05.63.70.83.30

### Cie Jorge et Bérénice

<http://lesamisdechristine.com/lohan-doumargue.html>  
06.26.03.66.21

### Les Musicophages

Centre de ressource de musiques actuelles  
<http://www.musicophages.org/>  
6 rue de la bourse  
31000 Toulouse  
05.61.21.71.50

### Radio FMR

<http://radio-fmr.net>  
89.1 Mhz  
05.61.58.35.12

### ENFA Toulouse - Auzeville

Ecole nationale de formation  
agronomique

### Université Toulouse

Le mirail  
Unité mixte de recherche (EFTS)

### La Cuisine

Centre d'Art et de Design  
<http://www.la-cuisine.fr/>  
Esplanade du château – 82 800  
Nègrepelisse  
05.63.67.39.74

*La Table-ronde aura lieu le vendredi 14 mars 2014.*

*Réception dès 13h30 autour d'un café et clôture des débats à 18h, suivi d'une collation.*

*Rendez-vous à l'auditorium 2 du bâtiment Multimédia - Université Champollion  
place de Verdun, 81000 ALBI*

*Pour plus d'informations, contactez la promotion ADCMR:  
tables-rondes2014@outlook.fr*

**Nous vous remercions par avance  
de votre participation.  
Au plaisir de vous accueillir  
prochainement !**



## **Bibliographie**

LABADIE Francine, LAURET Jean-Marc, PIGNOT Lisa, SAEZ Jean-Pierre, *Le dialogue interculturel en Europe : nouvelles perspectives*, éditions OPC, Janvier 2009

APPADURAI Arjun , *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris: Payot, 2001

VIARD, Jean, *L'éloge de la mobilité : Essai sur le capital temps libre et la valeur travail*, Editions de l'aube, 2006, 205 p

OCTOBRE Sylvie et JAUNEAU Yves, « *Tels parents, tels enfants ?* » *Une approche de la transmission culturelle*, Revue française de sociologie, 2008/4 Vol. 49, p. 695-722.