

Le Groupe Vocal ÉQUINOXE

Ce chœur mixte, né en 1978, est composé de 80 choristes qui se réunissent avec bonheur une fois par semaine pour partager ensemble de riches moments musicaux. Réunis autour de l'amour du chant choral, ils sont liés par une solide amitié. Les relations humaines étant leur credo, le Groupe Vocal ÉQUINOXE et son chef de chœur Francis ARROUY se sont produits au profit d'œuvres caritatives (Croix-Rouge, Unicef, bibliothèque sonore de Toulouse, recherche contre le cancer, contre la maladie d'Alzheimer...). Ils se sont joints aussi à d'autres groupes vocaux et instrumentaux (Orchestre du Capitole de Toulouse : *Te deum* de Marc-Antoine Charpentier, en 1988 ; Orchestre de l'Université : hommage à Mozart en 1991 ; *Gloria* de Vivaldi en 2003 ; Harmonie Régionale de Midi-Pyrénées : *Prométhée* de Gabriel Fauré à la Halle aux grains en 2003).

Le Groupe Vocal ÉQUINOXE a obtenu le premier prix de chant choral aux concours nationaux de Béziers (1985), Revel (1990), Bourbon-Lancy (2000).

Le Groupe KANTUTA

Un groupe, une fleur, trois couleurs, un pays, une musique...

Ces musiciens de talent partagent la richesse des rythmes sud-américains avec le public depuis 1984... Un public qu'ils continuent à charmer par la chaleur des flûtes indiennes, du charango ou du bombo, instruments typiques des hauts-plateaux andins.

Juan CHAPARRO, soliste

Né au Chili, Juan CHAPARRO a joué sur la scène chilienne durant dix ans le folklore de l'Amérique latine. Vivant en France depuis quelques années, il continue de faire connaître la diversité de ce continent.

« Chanter la *Misa Criolla* et *Navidad Nuestra* représente pour moi un moment d'intense émotion. »

Francis ARROUY, direction musicale

Professeur de piano au Conservatoire National de Région de Toulouse, il dirige le Groupe Vocal ÉQUINOXE depuis sa création. Dans sa pédagogie de direction musicale et d'interprétation, c'est un « ciseleur de notes » qui par un travail de précision bien adapté aux voix de ses choristes, transmet enthousiasme et motivation artistique avec générosité, respect et humilité. Il fait découvrir à ses chanteurs des œuvres classiques, des musiques traditionnelles, des chants du monde mais aussi des compositions contemporaines.

Il aime aussi redonner vie à des pièces trop tôt oubliées ou abandonnées.

Ariel RAMÍREZ

Ariel RAMÍREZ est né le 4 septembre 1921 à Santa Fe, petite ville du littoral argentin. En 1941, il voyage à travers les provinces de son pays et fait la connaissance du poète Atahualpa Yupanki. Ariel RAMÍREZ souhaite alors composer pour exprimer les souffrances et les espoirs de son peuple.

À la Noël 1964, il donne pour la première fois la fameuse *Misa Criolla*, son œuvre majeure, ainsi que *Navidad Nuestra*. En 1981, Ariel RAMÍREZ renouvelle son message de paix et d'amour en écrivant une *Messe pour la paix et la justice*. Au cours des années 2000, le compositeur argentin, toujours prodigue, prépare une œuvre intitulée *Les sons du Nouveau Monde*, en commémoration de la découverte des Amériques.

La *Misa Criolla* & *Navidad Nuestra*

S'il n'écrivit sa Messe qu'en 1963, Ariel RAMÍREZ y songea une dizaine d'années auparavant, alors qu'il se trouvait au couvent de Würzburg, près de Francfort. Il y rencontra les sœurs Elizabeth et Regina, qui lui racontèrent les atrocités de la guerre et des camps de concentration. RAMÍREZ fut marqué par ce récit et il sentit alors qu'il devait « écrire une œuvre, quelque chose de profond, de religieux, qui honorerait la vie, qui impliquerait les gens, bien au-delà de leurs croyances, de leur race, de leur couleur ou de leur origine ; quelque chose qui parlerait de l'homme, de sa dignité, de sa valeur, de son courage, de la liberté, du respect de l'homme à l'égard de Dieu. » Sur le bateau qui le ramenait en Argentine, Ramirez se remémorait sans cesse ce récit des deux sœurs, et il décida d'écrire en leur hommage, cette œuvre religieuse à laquelle il avait tant pensé. À son arrivée à Santa Fe, il prit contact avec le Père Segade (qui réalisa les arrangements pour le chœur), et qui, surtout, lui donna l'idée de composer cette fameuse messe créole avec des rythmes et des formes musicales traditionnelles.

Dès 1963, Ariel RAMÍREZ souhaite accompagner sa *Misa Criolla* d'une seconde œuvre. Il appela le poète Felix LUNA et se rencontrèrent aussitôt. Cette nuit d'octobre, raconte le poète, « une série d'authentiques miracles » se produisit : « l'œuvre s'appellera *Navidad Nuestra*, parce que ce sera un retable créole de Noël. Ce seront des villancicos, des estampes de chacun des moments classiques du mystère chrétien de la naissance du Christ. » Au fur et à mesure que Felix LUNA concevait le texte, Ariel RAMÍREZ essayait des rythmes et des harmonies au piano ; si bien que, cette même nuit, cinq thèmes furent quasiment terminés !

« Peu de fois j'ai ressenti la joie de créer avec autant d'intensité. Tous les souvenirs de ma religiosité infantile, des Noëls en famille, tout ce que chacun a dans son esprit, tout cela s'est déversé cette nuit-là vers une création qui ferait date dans la musique argentine. Mais la création des thèmes auxquels j'ai apporté mes paroles, fut, je le répète, un authentique miracle » s'émerveille encore Felix LUNA.