



Magic in the Moonlight

Réalisé par Woody Allen

Avec Colin Firth, Emma Stone,
Eileen Atkins 1h37

Le prestidigitateur chinois Wei Ling Soo est le plus célèbre magicien de son époque, mais rares sont ceux à savoir qu'il s'agit en réalité du nom de scène de Stanley Crawford : cet Anglais arrogant et grognon ne supporte pas les soi-disant médiums qui prétendent prédire l'avenir. Se laissant convaincre par son fidèle ami Howard Burkan, Stanley se rend chez les Catledge qui possèdent une somptueuse propriété sur la Côte d'Azur et se fait passer pour un homme d'affaires, du nom de Stanley Taplinger, dans le but de démasquer la jeune et ravissante Sophie Baker, une prétendue médium, qui y séjourne avec sa mère.

Le Monde : "Magic in the moonlight" est un film qu'il faut autant regarder qu'écouter, tant ses dialogues - signés Woody Allen - sont un pétilllement permanent.

Les Inrockuptibles : Woody Allen, libéré du réalisme de New York, (..) crée une atmosphère à la fois comique, romantique, policière et littéraire, à travers une imagerie à mi-chemin entre Fitzgerald et Agatha Christie.

Marianne : Un enchantement doux-amer dans le vacillement exquis des certitudes, une fable moins légère et plus drôle qu'il n'y paraît...

Première : Vu sous l'angle de la catharsis, "Magic in the Moonlight", qui se double d'une réflexion sur la mise en scène (...), distille une émotion supérieure, accentuée par l'interprétation tout en retenue de Colin Firth. Face à ce dernier, Emma Stone, (...) dans la lignée pour le coup, des grandes héroïnes alleniennes.

Positif : Colin Firth excelle dans le rôle de l'homme glacial qui se fendille intérieurement [...] Le plus bel aspect du film: La lumière. Le chef opérateur devient un personnage du film