

LE BON GROS GÉANT

Ven 19 août à 21h

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Dim 21 août à 16h

FLORENCE FOSTER JENKIS (VO)

Mar 23 août à 21h

HIBOU

Ven 26 août à 21h

COMME DES BÊTES (3D)

Dim 28 août à 16h

ABSENCE (VO)

Mar 30 août à 21h

INDEPENDANCE DAY : RESURGENCE

Ven 2 sept à 21h

L'ÂGE DE GLACE- LES LOIS DE L'UNIVERS (3D)

Dim 4 sept à 16h



SIERANEVADA

Mar 6 sept à 21h



JUILLET AOÛT

Ven 9 sept à 21h



LE BON GROS GÉANT

Dim 11 sept à 16h



MAN ON HIGH HEELS (VO)

Mar 13 sept à 21h



LE BON GROS GÉANT

De Steven Spielberg
Avec Dany Boon, Mark Rylance, Ruby Barnhill 1h57

Le Bon Gros Géant ne ressemble pas du tout aux autres habitants du Pays des Géants. Il mesure plus de 7 mètres de haut et possède de grandes oreilles et un odorat très fin. Le BGG emmène alors Sophie qui vient d'arriver au Pays des Géants, au Pays des Rêves, où il recueille les rêves et les envoie aux enfants. Il va tout apprendre à Sophie sur la magie et le mystère des rêves...

Le Figaro : À 69 ans, le réalisateur ose une singulière « love story » entre une petite fille et un géant solitaire. Avec des séquences irrésistibles mettant en vedette la reine d'Angleterre et Buckingham Palace.



L'ÂGE DE GLACE 2

De Mike Thurmeier, Galen T. Chu
Avec Gérard Lanvin, Elie Semoun, Vincent Cassel 1h34

L'éternelle quête de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace, où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour survivre, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et se lancer dans une nouvelle aventure pleine d'humour...

Le Monde : Le film, qui part un peu dans tous les sens, se voit néanmoins avec plaisir, d'autant que la part dramaturgique dévolue à Scrat, emblème de l'absurde précarité qui régit l'ordre du monde, monte ici en puissance.



FLORENCE FOSTER JENKIS

De Stephen Frears
Avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg 1h50

L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, héritière new-yorkaise et célèbre mondaine, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice d'opéra. Si elle était convaincue d'avoir une très belle

voix, tout son entourage la trouvait aussi atroce que risible. Son "mari" et imprésario, St Clair Bayfield, comédien anglais aristocratique, tenait coûte que coûte à ce que sa Florence bien-aimée n'apprenne pas la vérité. Mais lorsque Florence décide de se produire en public à Carnegie Hall en 1944, St Clair comprend qu'il s'apprête à relever le plus grand défi de sa vie...

Elle : Dans cette formidable comédie, où l'on rit autant que l'on pleure, il (Hugh Grant) est très convaincant dans la peau du mari de cette cantatrice richissime qui chantait faux jusqu'au Carnegie Hall, et dont l'histoire vraie a déjà inspiré « Marguerite », de Xavier Giannoli.



HIBOU

De Ramzy Bedia
Avec Ramzy Bedia, Élodie Bouchez, Etienne Chicot 1h23

Rocky est un homme discret. Il est heureux mais n'existe dans le regard de personne. Un soir en rentrant chez lui, il découvre un hibou "Grand Duc" sur son canapé qui le fixe intensément. Il comprend qu'il doit agir. Le lendemain, arrivé à son bureau, il revêt un déguisement de hibou sans que personne n'y prête la moindre attention. Jusqu'au jour où il rencontre une panda...

L'Express : Qu'importent les maladresses et les petites baisses de rythme, "Hibou" se démarque par sa volonté de tourner le dos à un genre codifié et à un cinéma convenu. C'est un film totalement libre, singulier, avec quelques gags qui font mouche et quelques moments qui osent la candeur.

Tarif plein : 6€,
Tarif réduit (abonnés, chômeurs, moins de 18 ans) : 3,50 €
Carte annuelle abonnés : 12€ (à présenter à chaque séance)

Ce programme et toutes les infos locales sur :
O.P.I. DES TESCOU'S <http://www.o-p-i.fr/aupays>
Office du tourisme : www.monclardequercy.com
<http://cinema.monclardequercy.com>



COMME DES BÊTES

De Yarrow Cheney, Chris Renaud
Avec Philippe Lacheau, François Damians, Willy Rovelli 1h27

La vie secrète que mènent nos animaux domestiques une fois que nous les laissons seuls à la maison pour partir au travail ou à l'école.

Première : Tout, ou presque, est drôle dans "Comme des bêtes", qui tient à la fois du buddy movie animalier, de la bromance canine, du film de poursuite sauvage. (...) le bestiaire proposé permet toutes les audaces. Croyez-nous : elles dépassent l'entendement.

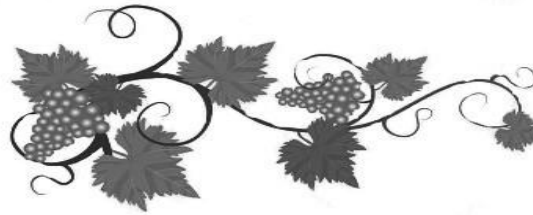


ABSENSE

De Chico Teixeira
Avec Matheus Fagundes, Irandhir Santos, Gilda Nomacce 1h27

À 14 ans, Serginho se doit d'être l'énergie vitale du foyer familial quitté par son père et délaissé par une mère déprimée. Alors qu'il n'a pas encore vécu son adolescence, il doit, seul, assumer des responsabilités d'adulte. Le manque d'entourage affectif familial, entremêlé à l'impossibilité de vivre la quête de soi, crée en lui une confusion sur ce qu'il est. Sans comprendre ses propres désirs, il cherche à combler ses carences dans la figure de son professeur.

L'Humanité : Se gardant aussi de tout angélisme, le film se maintient au ras du réel, maintenant un subtil équilibre entre expérience individuelle et vie urbaine. Une œuvre pleine, vraie et diverse.



INDEPENDANCE DAY

De Roland Emmerich
Avec Liam Hemsworth, Jeff Goldblum, Bill Pullman 2h01

Nous avons toujours su qu'ils reviendraient. La terre est menacée par une catastrophe d'une ampleur inimaginable. Pour la protéger, toutes les nations ont collaboré autour d'un programme de défense colossal exploitant la technologie extraterrestre récupérée. Mais rien ne peut nous préparer à la force de frappe sans précédent des aliens. Seule l'ingéniosité et le courage de quelques hommes et femmes peuvent sauver l'humanité de l'extinction.

Télé 2 Semaines : Au final, cette bataille géante entre humains et extra-terrestres (dont une reine impressionnante) reste spectaculaire à souhait et propose l'un des plus gros spectacles de l'été au cinéma.



SIERANEVADA

De Cristi Puiu
Avec Mimi Branescu, Judith State, Bogdan Dumitrache 2h53

Quelque part à Bucarest, trois jours après l'attentat contre Charlie Hebdo et quarante jours après la mort de son père, Lary - 40 ans, docteur en médecine - va passer son samedi au sein de la famille réunie à l'occasion de la commémoration du défunt. L'évènement, pourtant, ne se déroule pas comme prévu. Les débats sont vifs, les avis divergent. Forcé à affronter ses peurs et son passé et contraint de reconsidérer la place qu'il occupe à l'intérieur de la famille, Lary sera conduit à dire sa part de vérité.

Télérama : Dans ce film magnifique, Cristi Puiu se glisse avec maestria entre ses multiples personnages, n'en sacrifie jamais aucun, joue simultanément avec les intrigues et les styles. C'est le digne successeur de Robert Altman.



JUILLET AOÛT

De Diastème
Avec Patrick Chesnais, Pascale Arbillot, Thierry Godard 1h36

C'est l'été. Les familles migrent et se recomposent. Laura, 14 ans, et Joséphine, 18 ans, partent en juillet avec leur mère dans le Sud, puis en août chez leur père en Bretagne. La cohabitation entre ados et adultes ne manque ni de tendresse, souvent non-dite, ni d'exaspération, parfois bruyante... Car les filles ont leurs secrets, qui n'ont pas grand-chose à envier aux problèmes de leurs parents et de leurs beaux-parents. C'est l'été de tous les dangers ? Pas tout à fait. Quoique.

Le Parisien : Quelque part entre « l'Effrontée » de Claude Miller et l'esprit des films de Pascal Thomas, cette comédie familiale sympathique et légère, qui joue avec les clichés du genre, est comme un tube de l'été dont on se souvient avec nostalgie.



MAN ON HIGH HEELS

De Jin Jang
Avec Cha Seung-Won, Oh Jung-Se, Esom 2h05

Ji-wook est un policier endurci bardé de cicatrices prêt à tout pour arrêter les criminels qu'il pourchasse, en particulier Heo-gon, un mafieux notoire et cruel. Sa jeune collègue, traque, elle, un violeur en série et tombe peu à peu amoureuse de Ji-wook. Mais elle ignore que celui-ci ne nourrit qu'un seul désir : devenir une femme...

StudioCinéLive : Ce film assume son côté mélo romanesque, où délicatesse et brutalité réussissent à ne faire qu'un, dans une flamboyance visuelle et scénaristique qui s'achève dans un twist malin.

