



### LE PONT DES ESPIONS

Ven 8 janvier à 21h

### LE PROPHÈTE

Dim 10 janvier à 16h

### LE GOÛT DES MERVEILLES

Mar 12 janvier à 21h

### UN + UNE

Samedi 16 janvier à 21h

### OUPS J'AI RATÉ L'ARCHE

Dim 17 janvier à 16h

### CAFARD

Mar 19 janvier à 21h

### LE GRAND PARTAGE

Ven 22 janvier à 21h

### SNOOPY ET LES PEANUTS (3D)

Dim 24 janvier à 16h

### DEMAIN

Mar 26 janvier à 21h

### THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE

Ven 29 janvier à 21h

### COMMENT C'EST LOIN

Dim 31 janvier à 16h

### À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Mar 2 février à 21h

Numérique n°32 – Programme du 8 janvier au 2 février 2016



### LE PONT DES ESPIONS

Réalisé par Steven Spielberg  
Avec Tom Hanks, Mark Rylance, Scott Shepherd  
2h12

James Donovan, un avocat de Brooklyn se retrouve plongé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA l'envoie accomplir une mission presque impossible : négocier la libération du pilote d'un avion espion américain U-2 qui a été capturé.

**Télérama :** Dans le cinéma américain, Steven Spielberg et Tom Hanks incarnent désormais la tradition. Ils s'en accommodent très bien, à en juger ce film d'une sobre élégance, favorisée par une atmosphère rétro années 1950, et d'une facture aussi classique que magistrale.

\*\*\*\*\*



### LE PROPHÈTE

Réalisé par Roger Allers  
Avec Salma Hayek-Pinault, Mika, Nicolas Duvauchelle  
1h30

Sur l'île fictive d'Orphalse, Almitra, une petite fille de huit ans, rencontre Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. Contre toute attente, cette rencontre se transforme en amitié. Ce même jour, les autorités apprennent à Mustafa sa libération. Des gardes sont chargés de l'escorter immédiatement au bateau qui le ramènera vers son pays natal. Mais quand Almitra réalise que les intentions des gardes sont beaucoup moins nobles qu'annoncées, elle fait tout son possible pour aider son ami. Arrivera-t-elle à le sauver ?

**Première :** Cette diversité d'univers se marie avec élégance à l'atmosphère méditerranéenne du film et fait honneur au luxuriant imaginaire du livre original.

\*\*\*\*\*

Tarif plein : 6€,

Tarif réduit (abonnés, chômeurs, moins de 18 ans) : 3,50 €

Carte annuelle abonnés : 12€ (à présenter à chaque séance)



### LE GOÛT DES MERVEILLES

Réalisé par Eric Besnard  
Avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe, Lucie Fagedet  
1h40

Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de la plupart des gens. Et sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.

**L'Obs :** Dans des paysages solaires d'une beauté cathartique (car Pierre transforme son asociaibilité en panthéisme), l'histoire merveilleuse de ce couple improbable est réconfortante.

\*\*\*\*\*



### UN + UNE

Réalisé par Claude Lelouch  
Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein, Christopher Lambert  
1h53

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de Roméo et Juliette, il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure...

**Première :** Plus antagonistes que Dujardin et Zylberstein, ça n'existe pas et c'est pour cette raison même que leur voyage l'un vers l'autre atteint de tels sommets d'émotion, soulignés, voire surlignés, par la musique de Francis Lai, au top de son lyrisme, le tout baigné dans une ambiance karmique qui achève de rendre l'expérience inoubliable.

\*\*\*\*\*

Ce programme et toutes les infos locales sur :  
**O.P.I. DES TESCOU'S** <http://www.o-p-i.fr/aupays>  
**Office du tourisme :** [www.monclardequercy.com](http://www.monclardequercy.com)  
<http://cinema.monclardequercy.com>





## OUPS J'AI RATÉ L'ARCHE

Réalisé par Toby Genkel  
Avec Emilie Guillaume, Marie Dubled,  
Sébastien Hebrant 1h28

La fin du monde est proche : le Grand Déluge arrive. Heureusement, Noé a construit une Arche pour y accueillir tous les animaux. Tous... sauf Dave et son fils Finny, qui appartiennent à la race des Nestrians -de curieuses et adorables créatures que personne n'a jugé utile d'inviter à bord de l'Arche.

**StudioCinéLive** : Aventures et gags se conjuguent dans cette amusante fable sur la différence.

\*\*\*\*\*



## CAFARD

Réalisé par Jan Bultheel  
Avec les voix de Benoît Magimel,  
Jean-Hugues Anglade, Julie Gayet  
1h26

1914, Buenos Aires. Jean Mordant triomphe au championnat du Monde de lutte. Au même moment, de l'autre côté de l'Atlantique, dans une rue sombre d'Ostende en proie à l'occupation, sa fille, Mimi, se fait abuser par une patrouille de soldats allemands. De retour chez lui, Jean fait le serment de venger cette ignominie et s'engage avec son entraîneur et son neveu dans la grande guerre, au sein du mythique bataillon belge ACM.

**Le Monde** : (...) un film de guerre d'une force expressive et d'une humanité saisissantes.

\*\*\*\*\*



## LE GRAND PARTAGE

Réalisé par Alexandra Leclère  
Avec Karin Viard, Didier Bourdon,  
Valérie Bonneton 1h42

Un hiver pire que jamais. Le gouvernement publie un décret obligeant les citoyens français les mieux logés à accueillir chez eux pendant la vague de froid leurs concitoyens en situation précaire. A l'heure du Grand Partage, un vent de panique s'installe à tous les étages dans un immeuble très chic de la capitale.

**StudioCinéLive** : Sans aucun doute, la parfaite contre-programmation de l'hiver face à la déferlante "Star Wars", pour familles en demande de rires avant la dinde.



## SNOOPY ET LES PEANUTS

Réalisé par Steve Martino  
1h28

Snoopy, Charlie Brown, Lucy, Linus et le reste du gang bien aimé des « Peanuts » font leurs débuts sur grand écran, comme vous ne les avez jamais vus auparavant, en 3D !

**Première** : Une belle claque technique minimaliste, avec la volonté de respecter au maximum le design des strips de Schulz : dessins sublimes de simplicité et inserts d'effets purement BD (des traits de mouvements, par exemple). La différence visuelle avec les films d'animation mainstream est frappante et excitante.

\*\*\*\*\*



## DEMAIN

Réalisé par Cyril Dion,  
Mélanie Laurent 1h58

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter.

**L'Obs** : La grande pertinence de "Demain", c'est de démontrer que toutes ces initiatives ont un point commun : privilégier le petit, le local et l'investissement des citoyens plutôt que leur assentiment passif.

\*\*\*\*\*



## THE BIG SHORT

Réalisé par Adam McKay  
Avec Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling 2h11

Wall Street. 2005. Profitant de l'aveuglement généralisé des grosses banques, des médias et du gouvernement, quatre outsiders anticipent l'explosion de la bulle financière et mettent au point... le casse du siècle ! Des personnages visionnaires et hors du commun qui vont parier contre les banques ... et tenter de rafler la mise !

**Les Cahiers du Cinéma** : Le film l'emporte par une double vertu : appeler les choses par leur nom, et faire partager au spectateur un sentiment d'incrédulité et d'accablement qui se prolonge par un rire salvateur – car tout cela est tellement fou et scandaleux qu'on peut aussi en rire.

\*\*\*\*\*



## COMMENT C'EST LOIN

Réalisé par Orelsan,  
Christophe Offenstein  
Avec Orelsan, Gringe, Seydou  
Doucouré 1h30

Après une dizaine d'années de non-productivité, Orel et Gringe, la trentaine, galèrent à écrire leur premier album de rap. Leurs textes, truffés de blagues de mauvais goût et de références alambiquées, évoquent leur quotidien dans une ville moyenne de province. Le problème : impossible de terminer une chanson. À l'issue d'une séance houleuse avec leurs producteurs, ils sont au pied du mur : ils ont 24h pour sortir une chanson digne de ce nom.

**Marianne** : Le choix d'Orelsan de filmer l'ennui au ralenti dans une ville moyenne vaut pas mal d'essais de sociologie politique sur la France périphérique.

\*\*\*\*\*



## À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Réalisé par Leyla Bouzid  
Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali, Montassar Ayari 1h42

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.

**Première** : Ce vibrant premier film multiplie les séquences musicales rageuses puis prend un recul inattendu pour offrir la peinture d'une Tunisie qui se remet lentement à respirer.

