

## FATIMA

Ven 16 octobre à 21h

## SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Dim 18 octobre à 16h

## RED ROSE

Mar 20 octobre à 21h

## JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

Ven 23 octobre à 21h

## LE GRAND JOUR

Dim 25 octobre à 16h

## LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES

Mar 27 octobre à 21h

## NI LE CIEL NI LA TERRE

Ven 30 octobre à 21h

## PHANTOM BOY

Dim 1 novembre à 16h

## BELLES FAMILLES

Mar 3 novembre à 21h

## LE LABYRINTHE, LA TERRE BRÛLÉE (3D)

Ven 6 novembre à 21h

## HÔTEL TRANSYLVANIE 2

Dim 8 novembre à 16h

## L'HOMME IRRATIONNEL (VO)

Mar 10 novembre à 21h



Numérique n°29 – Programme du 16 octobre au 10 novembre 2015



## FATIMA

Réalisé par Philippe Faucon  
Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot,  
Kenza Noah Aïche 1h19

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

**à Voir à Lire :** La grande force du film de Philippe Faucon est de s'affranchir progressivement des lieux communs grâce à la subtilité de son écriture et la justesse de l'interprétation des trois comédiennes - toutes magnifiques. *Fatima* est un film épuré (moins didactique que ne l'était *Dans la vie*) qui se refuse à tout sentimentalisme, un geste lumineux et humaniste qui nous semble important en ces temps de repli sur soi. Et rien que pour cela, on l'en remercie.

\*\*\*\*\*



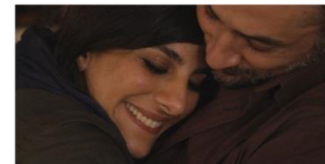
## SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Réalisé par Pascal Plisson 1h17

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

**Le Monde :** "Sur le chemin de l'école" (...) est un régal pour les yeux, filmé avec une richesse de cadres et de couleurs qui laisse rêveur. Non qu'il y ait là-dedans (...) une tentation esthétisante nuisible à la vérité de l'ensemble. Au contraire, c'est une affirmation profonde de la nature de ce parcours (...)

**Le Parisien :** (...) film épataant aux images somptueuses qui redonne goût à la vie... et à l'école.



## RED ROSE

Réalisé par Sepideh Farsi  
Avec Mina Kavani, Vassilis  
Koukalani, Shabnam Tolouei 1h27

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le tumulte d'une ville qui tangué sous la « Vague verte » de contestation. Un appartement comme lieu de refuge. Un homme et une femme de deux générations différentes. Un téléphone portable et un ordinateur pour relayer les nouvelles de la révolte. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences.

**L'Obs :** "Red Rose" associe avec une virtuosité et une intelligence extrêmes les ressorts du cinéma classique (...) et l'immédiateté et la sauvagerie apparente des modes de communication modernes (...) C'est une très belle réussite.

\*\*\*\*\*



## JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

Réalisé par Baya Kasmî  
Avec Vimala Pons, Mehdi Djaadi,  
Agnès Jaoui 1h40

Hanna a 30 ans, beaucoup de charme et ne sait pas dire non : elle est atteinte de la névrose de la gentillesse. Ce drôle de syndrome familial touche aussi son père, Omar, "épicié social" et sa mère, Simone, "psy à domicile". Avec son frère Hakim, focalisé sur ses racines algériennes et sa religion, le courant ne passe plus vraiment. Mais un événement imprévu oblige Hanna et Hakim à se retrouver...

**Première :** De ce postulat aussi drôle qu'intrigant, la scénariste du "Nom des gens" et d'"Hippocrate" tire une comédie atypique, vivante, bordélique, bourrée de répliques bien senties et de situations décalées.

\*\*\*\*\*

**Ce programme et toutes les infos locales sur :**  
**O.P.I. DES TESCOU'S** <http://www.o-p-i.fr/aupays>  
**Office du tourisme :** [www.monclardequercy.com](http://www.monclardequercy.com)  
<http://cinema.monclardequercy.com>

\*\*\*\*\*

**Tarif plein :** 6€,

**Tarif réduit (abonnés, chômeurs, moins de 18 ans) :**  
3,50 €

**Carte annuelle abonnés :** 12€ (à présenter à chaque séance)



## LE GRAND JOUR

Réalisé par Pascal Plisson  
Avec Nidhi Jha, Albert Ensasi  
Gonzalez Monteagudo, Deegii  
Batjargal 1h26

Aux quatre coins du monde, de jeunes garçons et filles se lancent un défi : aller au bout de leur rêve, de leur passion et réussir l'épreuve qui va bouleverser leur vie. Ensemble ils vont vivre une journée unique celle de toute les espérances.

**Le Monde** : Après "Sur le chemin de l'école", succès surprise de 2013, Pascal Plisson poursuit son éloge documentaire des aventuriers du savoir et du savoir-faire.

\*\*\*\*\*



## LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS

Réalisé par hloé Zhao  
Avec John Reddy, Jashaun St. John,  
Taysha Fuller 1h34

Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets. Il hésite également à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans dont il est particulièrement proche.

**Télérama** : Les Chansons que mes frères m'ont apprises se démarque avec délicatesse des codes du genre pour former une oeuvre singulière, révélant au passage une cinéaste qui signe un très beau premier film aux accents forcément initiatiques.

\*\*\*\*\*



## NI LE CIEL NI LA TERRE

Réalisé par Clément Cogitore  
Avec Jérémie Renier, Kévin Azaïs,  
Swann Arlaud 1h40

A l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper.

**Le Monde** : Dans un premier long-métrage envoûtant, qui flirte avec la métaphysique, le cubisme et le fantastique, Clément Cogitore filme un régiment français en perdition.

\*\*\*\*\*



## PHANTON BOY

Réalisé par Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli  
Avec Edouard Baer, Jean-Pierre  
Marielle, Audrey Tautou 1h24

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

**àVoir àLire.com** : Des facéties, oui, il en a beaucoup dans cet envoûtant hommage français aux comics américains, qui embrasse les genres pour plaire à un éventail de publics plus large que la simple audience des enfants.

\*\*\*\*\*



## BELLES FAMILLES

Réalisé par Jean-Paul Rappeneau  
Avec Mathieu Amalric, Marine  
Vacth, Gilles Lellouche 1h53

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie...

**Première** : Mathieu Amalric incarne, à lui seul, l'esprit de ce film étranger aux modes, qui fait se télescoper classicisme et modernité avec une éclatante évidence.

\*\*\*\*\*



## LE LABYRINTHE, LA TERRE BRÛLÉE (3D)

Réalisé par Wes Ball  
Avec Dylan O'Brien, Ki Hong Lee,  
Kaya Scodelario 2h13

Dans ce second volet, Thomas et les autres Blocards vont devoir faire face à leur plus grand défi, rechercher des indices à propos de la mystérieuse et puissante organisation connue sous le nom de WICKED.

**L'Écran Fantastique** : Toutefois, s'il est question d'une forme de recyclage, il est fait au service d'une intrigue suffisamment bien ficelée pour maintenir l'intérêt et dépasser le simple cadre de la fade copie ou de la sempiternelle redite.

\*\*\*\*\*



## HÔTEL TRANSYLVANIE 2

Réalisé par Genndy Tartakovsky  
Avec les voix de Kad Merad  
Virginia Éfira, Michel Galabru  
1h29

À partir de 6 ans. Dracula et sa bande de monstres déjantés sont de retour ! À l'hôtel Transylvanie, beaucoup de choses ont évolué.

**StudioCinéLive** : Personnages inventifs, humour satirique et gags visuels nourrissent les nouvelles aventures du comte Dracula. C'est toujours aussi déjanté et drôle, avec ce qu'il faut de politiquement incorrect.

\*\*\*\*\*



## L'HOMME IRRATIONNEL

Réalisé par Woody Allen  
Avec Joaquin Phoenix, Emma Stone,  
Parker Posey 1h36

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Il a le sentiment que quoi qu'il ait entrepris - militantisme politique ou enseignement - n'a servi à rien. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons.

**Télérama** : Cannes est, a priori, le rendez vous des grands cinéastes, ceux qui prétendent aborder des questions existentielles et métaphysiques, mais par la mise en scène, le jeu, l'invention et l'incarnation. A cet égard, Woody Allen pourrait en remonter à beaucoup d'autres, avec ce nouveau petit chef-d'œuvre sans prétention, tout en jubilation communicative. Un peu au-dessus de la mêlée, et donc finalement à sa place hors compétition.