

Dossier de presse

2014

Complot sur le Campus

Festival

23 EN VILLE

24 & 25 AVRIL

FAC CHAMPOLLION



GRATUIT BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE **ALBI**

**GABRIEL SAGLIO ET LES VIEILLES PIES . IPHAZE .
 PSYKICK LYRIKAH . DUPAIN . LES VOLEURS DE SWING
 ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP**

ANIMATIONS . DANSE . THEATRE . DEBATS . . .

+ d'infos : Facebook - Twitter : Les Completeurs Festifs /Infoline : 05/63/48/19/88 / lescompteursfestifs@gmail.com

SOMMAIRE

L'ASSOCIATION

« LES COMPOSITEURS FESTIFS »

LE SITE DU FESTIVAL

LES VALEURS DU FESTIVAL

PROGRAMMATION

- Complot sur le comptoir

- Jeudi 24 Avril

- Vendredi 25 Avril

LE VILLAGE DU COMLOT



EDITO

Ah Complot sur le Campus...

Que dire de ce festival ? Rencontres, découvertes, éclectisme, étudiants, humour, bonne ambiance, valeurs, chapiteau, originalité, bonne musique, bonne bière, fou rires, sensibilité, solidarité, courbatures. Voilà ce que m'inspire cet événement.

9 ans. 9 ans que ce festival propose un accueil de qualité aux festivaliers, 9 ans que chaque point d'organisation est remis en question pour toujours plus de cohérence et de professionnalisme, 9 ans que de nouveaux étudiants s'approprient ce festival, 9 ans que nous nous battons pour toujours faire de cet événement une fête toujours plus belle.

En bref : 9 ans qu'est proposé un événement qui ne ment pas, un événement qui est réellement gratuit et ouvert à tous et qui le restera !

Géraldine Bruyère Présidente de la 2ème année et bénévoles depuis toujours

PROGRAMMATION

O gambrinus
Place des bières
Pré en bulle

MERCREDI 23 AVRIL

Complot sur le
comptoir : Concerts
dans les bars

Central Park
Le Cosy
Café La Préf'

JEUDI 24 AVRIL

Psyckick Lyrikah



Dupain



Les voleurs
de swing



VENDREDI 25 AVRIL

IPhaze



Les Vieilles
Pies



Orchestre tout puissant
Marcel Duchamp



Gabriel Saglio et Les Vieilles Pies

Si Gabriel Saglio porte dorénavant en son propre nom un projet artistique qui a déjà dix ans, c'est sans doute dû à son investissement personnel; le chanteur clarinettiste s'est en effet servi de son expérience d'une année passée en Afrique pour nourrir son amour pour le brassage des cultures : il n'a alors pas hésité à croiser le klezmer et le rapmalien (Le balcon de l'orient), la bossa et le jazz manouche (Première soirée), la chanson française et le violon irlandais (Dansons) ou encore l'accordéon et le rock électrique (De l'enfance et des rires). Côté de cette richesse musicale, il y a surtout cette voix rocailleuse et fragile qui sert admirablement ses poèmes dédiés à l'espoir et à la liberté. Livrant également quelques airs de reggae (Freedom) et de musette (Mes silences et ma prose), Gabriel Saglio a su traverser les frontières de la plus magnifique des façons.

www.gabrielsaglio.fr



Les voleurs de Swing

Sur un fond tzigane, cet album confrontera la musique classique (violon/contrebasse) avec le Rock n' Roll (Guitare électrique/ Batterie). Le concept de ce disque est né d'une envie commune d'un retour aux sources pour exprimer le parcours de chacun. Dans un désir de sincérité il est enregistré avec un esprit « LIVE » pour coller à l'ambiance des concerts. On n'y trouve pas d'arrangements alambiqués, mais une énergie communicative, à l'état brut ! Composé de 12 titres aux couleurs variées, on peut croiser beaucoup d'invités dans les couloirs de cette école du Déconservatoire : Les fils de Teuhpu, Janski Beeeats, Pierrot de La Ruda...

Autant de compagnons de route qui ont acceptés de partager quelques notes ! Les Voleurs de swing s'offrent même un parolier pour leurs textes en français. Ainsi ils font passer au mieux l'émotion musical à travers les mots. C'est Laurent BURJADE (2 fois champion de France de SLAM par équipe et en individuel) qui leur a généreusement prêté sa plume. Un Nouvel album c'est aussi un nouveau spectacle ! Un répertoire inédit, A découvrir sur scène dès Mars 2014 !



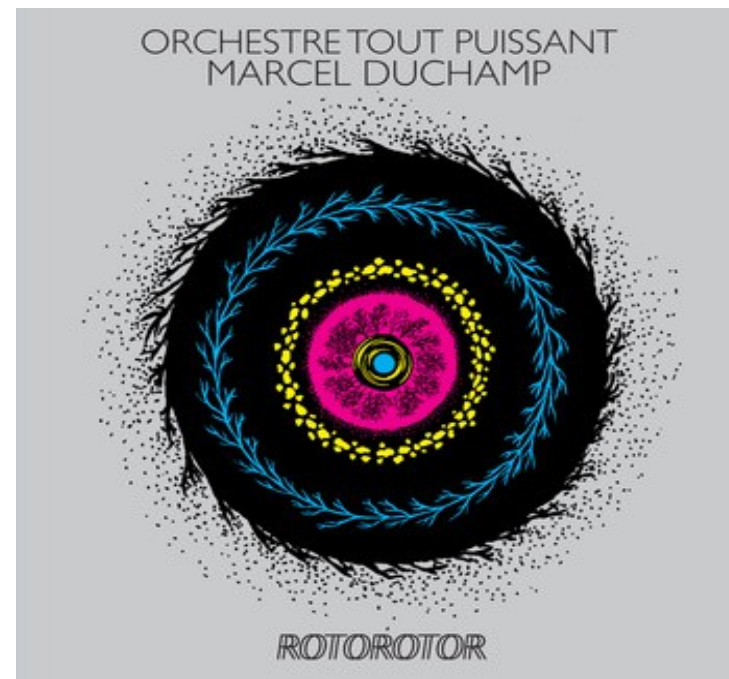
Dupain

Sam Karpينيا et Pierre-Laurent Bertolino, après quelques années passées à expérimenter des sons (magnétophones à cassettes, détournements d'instruments, synthétiseurs ou percussions diverses), ont fusionné cet univers décalé et singulier avec la langue et l'héritage populaire occitans : ce fut Dupain. Sous ce nom aussi simple que possible, se cache un métissage atypique et organique, un art brut musical de forces percussives et de mélodies à danser ou à écouter, réunissant vielle à roue, mandole, flûte, contrebasse, batterie, et un chant au lyrisme profond, âpre et unique. Ce blues hypnotique et enragé puise aux tréfonds de la Méditerranée, là où le provençal et le français se colorent d'espagnol, d'arabe et d'italien, et se nourrit de l'ivresse du rebetiko, de la fièvre du flamenco et de l'énergie du rock.



Orchestre tout puissant Marcel Duchamp

Ce nom improbable annonce un bouillonnant bordel, une branlante auberge espagnole, un radeau médusé allant sa dérive consentie au mépris des cartes d'état-major. Ce sextet nomade, réunissant contrebasse, violon, trombone, marimba, guitare, batterie et chant, propose une musique ample et généreuse, faisant fi de tout esprit de chapelle, agrégeant autour du même principe de plaisir de multiples héritages traditionnels : les forces du désordre free, l'alphabet pulvérisé du rock, la science de la musique contemporaine, l'effronterie du punk, la mémoire à facettes des musiques populaires et les fantaisies spéculatives des musiques savantes. Ce cannibalisme musical résonne en popsongs versatiles, tour à tour ludiques et incandescentes, drôles et emportées, assumant sans effet de manche son traditionalisme futuriste à fragmentation, dans un art conjugué de la fête et de la guerre mêlant, sur le plancher défoncé d'un vaudeville primitif, danses nuptiales, chants de bataille et quelques cérémonies burlesques où chamanes et clowns s'enivrent au même tonneau. C'est un cabaret fantastique mis à sac par la réunion surréaliste de sorciers hilares, d'un orchestre de chambre et de quelques voyous échappés d'un bidonville imaginaire.



Iphaze Bass Music Toulouse/France

Né de la rencontre entre Mika et Toch en décembre 2007, IPHAZE se distingue par son projet : l'interactivité son/vidéo dans des thèmes sociétaux engagés.

Très rapidement, IPHAZE signera en maison de disque pour sortir le premier album "Insight" en Juin 2009. Album qui amènera IPHAZE à prendre la route en Aout 2009 sur une tournée nationale.

De ces premiers kilomètres parcourus, IPHAZE ajuste et acquière une prestance et un charisme scénique faisant de son show une véritable explosion d'énergie véhiculant des émotions auprès de son public.

De cette hyperactivité, le deuxième album Worship , sortira en octobre 2010 permettant à IPHAZE de ne jamais arrêter de tournée en France et en Europe (Belgique, Suisse, République tchèque,...) une tournée totalisant plus de 150 dates retranscrite sur leur DVD Wink pulse paru en Octobre 2011.

Le groupe travaillant sans relâche et acquérant une importante expérience scénique décida de créer le troisième album Bloodshot, sorti le 1er Mars 2012 après un enregistrement dans les studio du label Lyonnais Jarring Effect et un mastering au the Exchange Studio de Londres avec Mike Marsh (Prodigy, Massive Attack, Chemical brothers, Bjork,...)

Actuellement le groupe prépare un 4eme album pour 2014 et tourne actuellement sur son nouvel EP sorti en septembre dernier, Head Shivers

Patrice Cadiou: Sequencer, Sampler, Video, Graphics
Michael Piaser: Drums and Electronic Drums



Psykick Lyrikah

Psykick Lyrikah est un projet à géométrie variable emmené par le rappeur et compositeur Arm. Celui-ci propose sa propre vision du rap où le lyrisme des textes est mis en valeur par la sobriété du flow et où les productions, aussi puissantes qu'aériennes, balaient un large spectre musical bien au-delà de l'obscurité apparente en surface... Psykick Lyrikah sort le rap de son ghetto confortable pour le confronter à l'electronica ou au post-rock les plus exigeants. Lignes de six cordes taillées au cordeau, diction de plomb, textes emphatiques et enragés, voici l'anti-formule de cette oeuvre d'une impitoyable beauté, dans la lignée Zone Libre vs. Casey & B-James, La Canaille ou Rocé, invités des Complots précédents.



**UN FESTIVAL GRATUIT
ET OUVERT À TOUS**

**UN FESTIVAL QUI N'OUBLIE
PAS LA PRÉVENTION**

**DEUXIÈME SCÈNE POUR LES
CHANGEMENTS DE PLATEAU**

Scène Slam avec Jeff Champo

Golden Ckicks

Hip Hop Time avec N&M event
accompagné de graff

LE VILLAGE DU COMPLIT

JEUDI 24 AVRIL

- 14h Ouverture du " Vinyl Café "
- 14h/16h Les petits pois sont verts (Arts plastiques)
- 14h/16h Ludothèque (asso des "Stylos Habiles" de Cordes)
- 15h/18h Débat Citoyen
- 18h30 Le " Vinyl Café " lance un apéro à thème

Animation Slackline + Village Assos

VENDREDI 25 AVRIL

- 14h Ouverture du " Vinyl Café "
- 14h/20h BDthèk
- 15h/18h Initiation aux arts du cirque avec la Cie Pistil
- 17h30 Blind Test avec le " Vinyl Café "
- 18h Théâtre d'impro déambulatoire
- 18h30 Batucada

Animation Slackline + Village Assos

INFOS PRATIQUES

Pas de camping
Buvette et restauration sur place
Chien en laisse !!!
Pas de verres sur le site

Infoline : 05/63/48/19/88

Mail : lescomploteursfestifs@gmail.com

Adresse :
CUFR Champollion
Rue René Descartes
81000 Albi

