

DOUBLE HAPAX

Kestekop sillonnait le vaste monde, *poor lonesome motherfolker* la guitare à la main,
semant sur son passage deux albums, *No Folk* et *Hôte d'Orléans*.

Jikabo avait écumé en pionnier les scènes slam toulousaines,
avant d'apostropher le Tarn de son phrasé ricanant.

Leurs routes se sont croisées au gué glacé d'un ruisseau, entre Bournazel et Laparraouquial.

C'était l'hiver.

Double impact. Double hapax.



Le folk rugueux et bruitiste de Kestekop, basé sur le sampling en direct,
et le verbe protéiforme de Jikabo,
entre grandiloquence ironique et autodérision douce-amère,
peuplent un cabinet de curiosités
où l'on croise un coupable idéal, un mécréant postmoderne, un amoureux solitaire,
un pendu récalcitrant, un pauvre congre, et même un fœtus.
Quand deux solos forment un duo. Quand deux alter forment un ego.
Quand l'hapax est double.

HAPAX [apaks] n. m. – Du grec *hapax* (une fois) *legomenon*, «chose dite une seule fois». Ling. : Mot, forme, emploi dont on ne peut relever qu'un exemple (à une époque donnée). Le mot *ptyx*, employé par Mallarmé, est un hapax. - Spécialt. Attestation isolée (d'une forme).



Intense et inclassable, un spectacle de Double Hapax tient à la fois du concert de rock, avec le son, la sueur et les tripes – de la performance poétique – de l’opéra rock portatif – de la fusion organique de deux one-man-shows, Kestekop l’homme-orchestre et Jikabo l’homme-verbe – bref, de l’OSNI, Objet Scénique Non Identifié, aussi bien susceptible de faire frémir les tentures d’un théâtre à l’italienne que d’enflammer les rockers les plus intransigeants dans un rade crasseux perdu au milieu d’une friche industrielle.

L'album *Oxymore ou vif*

Enregistré pendant l'hiver 2010-2011 et mixé par Professeur Zimon, l'album *Oxymore ou vif* sortira le 8 octobre 2011, à l'occasion du concert de fin de résidence programmé à l'Athantor avec le soutien de la Scène nationale d'Albi.



Il comprendra 12 titres, dans le désordre : Le Décréant ; Quasimoda ; Moi j'aime pas ; Krach ; Pauvre Congre ; Tool blues ; Un Coupable idéal ; Canicule ; La Pyramide des âges ; L'Équilibriste ; Soledad ; Au pied de l'échafaud.

Louis' Room Tapes

Oxymore ou vif sera le volume 2 du triptyque discographique intitulé les « Louis' Room Tapes », un « Low Budget Project » d'enregistrements faits à la maison par B.Naz.

Casting



Kestekop est un projet solo basé sur du sampling en direct avec une guitare folk et des percussions (bien que depuis peu il soit accompagné du batteur Rico Boca sous le nom de Kestekop II). De ce fait, la musique de Kestekop prend tout son sens en live, faisant de ses concerts de véritables performances artistiques et visuelles qui dépassent le simple cadre musical. Musicien multi-instrumentiste, B-Naz compte plus de 1000 concerts à son actif. Il accompagne occasionnellement divers artistes sur scène, a participé à un happening live de Pascal Comelade, a exécuté des performances improvisées aux côtés du peintre Jean-Luc Feitas, entre autres choses, et surtout, il reste ouvert à toute expérience...

Jikabo est l'auteur et interprète des textes de Double Hapax. Ordinairement maître de conférences en littérature française et chargé de l'action culturelle à l'Université Champollion d'Albi et Rodez, Jérôme Cabot devient Jikabo sur les scènes slam. Fondateur des premières scènes toulousaines en 2002 (avec son complice Igor Agar), puis albigeoises en 2005, il anime l'atelier d'écriture « Jeff Champo » à l'Université Champollion, et des rendez-vous slam réguliers, à Albi ou ailleurs, et lors de festivals tels que Pause guitare, Alors chante ou Lettres d'automne. Il est aussi le parolier des deux albums de Zimon, *Samples d'esprit* et *Tout doit disparaître*.





Professeur Zimon est l'indispensable ingénieur du son de Double Hapax, en studio comme en concert. Il est également l'interprète et compositeur de 2 albums dont Jikabo a écrit la plupart des textes, *Samples d'esprit* et *Tout doit disparaître*. Il a aussi enregistré Monsieur Chouf, Gilles & Auguste, Olivier Gil, etc.

Ariane Ruebrecht, observatrice attentive de la scène tarnaise, couvre la quasi totalité des concerts de Double Hapax. Par sa justesse, sa complicité, son art de chiper l'instant et le détail, son travail photographique est une dimension essentielle du projet du duo. Elle est l'auteur des affiches, des photographies de l'album *Oxymore ou vif*, et bien sûr des images de ce dossier. Son activisme artistique « en dilettante » l'amène en outre à contribuer à maintes œuvres en tout genre, parmi lesquelles *La revue cochonne* et les 2 derniers livres de Jeff Champo. Elle est aussi projectionniste.



Antécédents

Discographie de B.Naz alias Kestekop :

- Kestekop :** *Hôte d'Orléans* (Les Disques de la Chambre de Louis) - 2009
No Folk (Les Disques de la Chambre de Louis) - 2008
- Le Roi Nu :** *Le Roi Nu* (Les Disques de la Chambre de Louis) - 2005
- Teppaz & Naz :** *Volk* (Megaphone Music) – 2009
Obitan Jung Blou, contribution à la BOF de *Voici venu le temps* d'Alain Guiraudie - 2005
Salvo of 24 gunshots, Tribute to Gun Club (Unrecording Records) - 2004
No Rest for the Brave (Megaphone Music) - 2003
BOF de *Pas de Repos pour les Braves* d'Alain Guiraudie (Cannes 2003)
Live al Tir Tap (autoproduit, épuisé) - 2001
- Dipsomanes :** *Vie Torture* (ZéroControl) – 2001
Split CD avec les Valseuzes (ZéroControl) - 2000

Discographie de Zimon & Jikabo :

- Tout doit disparaître* (autoproduit) - 2010
Samples d'esprit (autoproduit, épuisé) - 2001

Dilettantismes photographiques d'Ariane Ruebrecht :

- Le Zèdyxcédaire* de Jeff Champo - septembre 2011
Capharnaüm sweet ohm de Jeff Champo – 2010
Revue cochonne, ouvrage collectif – 2010
Exposition *Cimetières*, à l'Athantor - 2010

Flash-back

8 octobre 2011 : sortie officielle de l'album *Oxymore ou vif* et concert à l'Athanol, à Albi.

septembre 2011 : résidence de création scénique à l'Athanol, avec le soutien de la Scène Nationale d'Albi.

24 septembre 2011 : Contre-Passatges étape n°3 : concert à Prat-Bonrepaux (09).

24 juin 2011 : Contre-Passatges étape n°2 : concert à Castillon-en-Couserans (09).

7 & 8 mai 2011 : concerts au Café Plùm, à Lautrec (81).

9 avril 2011 : concert privé au Biboolbar (81), avec enregistrement vidéo.

8 avril 2011 : concert au Zazou Bar, à Castres (81).

19 mars 2011 : Contre-Passatges étape n°1 : concert à Oust (09).

25 février 2011 : concert au Jour de Fête, à Albi (81).

11 décembre 2010 : concert au Café Joubert, à Fayssac (81).

16 octobre 2010 : concert au Café Joubert, à Fayssac (81).

26 juin 2010 : concert privé à Vors (12).

25 juin 2010 : concert à Vaour (81).

1^{er} mai 2010 : concert à la Javanaise, à Aiguelèze (81).

30 avril 2010 : concert au Jour de Fête, à Albi (81).



Contacts



myspace.com/doublehapax

doublehapax@yahoo.fr

06 18 45 30 32

Photos & affiches : Ariane Ruebrecht

endilettante@yahoo.fr