

NewsLetter



LUNIVERRE présente des ARTISTES CONTEMPORAINS DU VERRE

CORDES-sur-CIEL LUNIVERRE EN FÊTE NEWPORT

LUNIVERRE GALERIE,
le verre dans tous ses éclats...

A Cordes sur Ciel, dans le Tarn, LUNIVERRE a deux galeries dédiés à l'Art du Verre contemporain avec des pièces uniques prisées par les collectionneurs. Une à l'entrée du village, l'autre dans la cité historique. Le verre se décline dans des métamorphoses surprenantes, sa matière résistante est lumineuse et généreuse. LUNIVERRE GALERIE présente des artistes internationaux qui ont tous une manière originale de travailler le verre et quelques artistes choisis par Marianne Spottswood pour leur univers particulier autour de la lumière (mixed media) .

Horaires Décembre

ADRESSES

en bas : La Mazière, route de Cordes

de mercredi à dimanche 10h-12H30 14h-18H

en haut : 27, rue Raimond VII

vendredi, samedi et dimanche 14h-18H

81170 Cordes sur Ciel Tél. 05 63 53 35 91

Ce sont deux lieux où vous découvrirez des oeuvres uniques valorisées par un environnement pittoresque et médiévale riche en histoire ancienne qui permet de sublimer un art nouveau. Cette nouvelle aventure est aussi la vôtre et nous aurons la joie de vous recevoir lors de vos escapades dans ce sud-ouest haut en lumières et couleurs...

L'exposition annuelle met en valeur Misao Tsukida et Cristel Mortier .

Vous retrouverez également d'autres artistes tels que Deborah Charity, Neal Drobnis, Flavien Marc, Franck Loret , Alice Wyatt,... et les oeuvres de Sylvie Belanger (Canada), Christine Cathie (Nouvelle-Zélande), Hanneke Fokkelman (France), Rebecca Hartman (Australie), Peter Layton (Angleterre), David Roussel (Australie), Tim Shaw (Australie), Jenny Smith (Nouvelle Zélande), Marianne Spottswood (France) et Eva Vlasakova (Tchéquie), pour le Verre et...lanthe Ruthven (Angleterre), Tamiko Kawata et Marikita Masterson (Etats-Unis) et Muriel REVENU (France) pour les oeuvres mixed-media.

LE VERRE ...

Cette matière fascinante, à la fois fluide et dure, transparente et fourbe par la capacité de piéger les reflets ressemble aux pierres naturelles, à l'eau, à la glace...**Le Verre** a du mal à trouver sa place auprès des artistes pourtant toujours plus nombreux obstinés à l'extraire de sa connotation artisanale liée à une application utilitaire. Plus qu'un travail de sculpture, **le Verre** incarne sa propre technicité avec force, sensibilité et profondeur et tient une place unique dans le milieu de l'art contemporain.

L'art du verre contemporain n'existe que par lui-même, il faut être amateur, collectionneur, galeriste, conservateur ou spécialiste pour apprécier des productions qui utilisent ce médium.

Au delà des considérations techniques propres, l'artiste doit trouver du plaisir à transformer une matière fluide, rechercher des effets plastiques et chromatiques et s'investir totalement dans la transformation de la matière : **travailler à chaud, en fusion, à froid, incorporer, ajouter, mouler dans le sable, modeler, tailler, graver, sabler, inclure, enlever, polir, souffler** ...ce qui implique la compréhension des volumes dans l'espace, la lumière, le visible, l'invisible, la trace, l'intérieur, l'extérieur, la forme, le transparent, le translucide, le solide et le mou...

Les **oeuvres en verre** jouent de l'optique, de l'opacité, du réfractant, du brut et du coupant...pour devenir des oeuvres uniques juste issues de leur temps, de l'imagination des artistes et porteuses d'histoires...

Marianne Spottswood ...de l'Art du Verre à l'au de Parfum...

Au delà d'être diplômée des Beaux Arts, **Marianne Spottswood** a toujours eu un réel plaisir de créer : tissu, couture, sculpture en Verre, design intérieur et aujourd'hui **Eau de Parfum**.

Quelque soit le médium, le thème est identique : **Une matière fluide et lumineuse véhiculant des histoires et enveloppée de mysticisme...**

Aujourd'hui, toute empreignée de son expérience et de son goût irréprochable, elle nous invite à découvrir deux nouvelles fragrances aux noms évocateurs :

VERRETIGE et VERRESSENCE,

2 Eaux de Parfum pour LUNIVERRE

VERRETIGE nous transporte dans une nature généreuse et chaude

VERRESSENCE se niche au coeur de la forêt et partage son intimité avec vous en toute discrétion.



Récemment créées à Paris par **Marianne Spottswood**, elles sont en vente à Cordes sur Ciel ...Venez les essayer, ce sera un plaisir de vous rencontrer.

MISAO TSUKADI

Sphères et demi-sphères



« Il y a, en chaque homme, affectivité et intuition. Mais donner forme aux sentiments est chose difficile. J'ai eu le désir de représenter les sentiments en partant de la sphère qui est une forme parfaite.

J'ai choisi quatre sentiments qui sont le désir, la sérénité, la joie, l'angoisse. Ces quatre sentiments sortent naturellement de la sphère, mais j'ai voulu les saisir de leur expression la plus mouvementée. J'ai également utilisé la demi-sphère afin de transmettre des ressentis différents comme le bonheur, l'espoir, la colère et l'amour. Les quatre sphères se conjuguent avec les quatre demi-sphères, les une comme résonances des autres, puisque ces sentiments sont toujours si complexes. »

CRISTEL MORTIER

Des galets en papier...



"C'est un travail qui a comme points de départ la nature et le temps. Ce sont des moulages de galets, assemblées les uns aux autres sous forme de cercle, par exemple".

"Le papier est particulier car il permet de garder la forme, et surtout il va garder sa blancheur. J'aime beaucoup le papier, il peut être agrafé, détourné, moulé; j'aime beaucoup son côté fragile. Ici, c'est un papier "barrière",

habituellement utilisé pour protéger les œuvres d'art pendant le transport", il se transforme ici en oeuvre intemporelle.

ALICE WYATT

Toiles



Pigments, huile de lin,
Fragments du passé,
Cartes anciennes,
Documents obsolètes,
déchus et abîmés.

Je les assemble pour faire revivre un lieu,
une époque, le temps d'un regard.
Je suggère des aller-retours et navigue à vue
le long de lignes et d'horizons.

DEBORAH CHARITY



Fragments

REBECCA HARTMAN

Verre soufflé



NEAL DROBNIS

Contraste et Coexistence



«Inspiré par la nature et des objets anciens, ma sculpture est une combinaison de différentes techniques de verre soufflé, en réinterprétant la tradition de formage du verre utilisé par les romains plus de trois mille ans auparavant. Au démarrage d'un nouveau travail, j'ai toujours besoin d'équilibre entre mon idéal d'un morceau fini avec les réalités de la matière et de mon expérience du moment. Dans l'espoir de créer une rencontre de deux idées contradictoires, mes dernières pièces sont la rencontre entre contraste et coexistence. Le processus créatif et technique sont partenaires à part entière dans le processus de création artistique.»

FRANCK LORET

Fragments Intérieurs



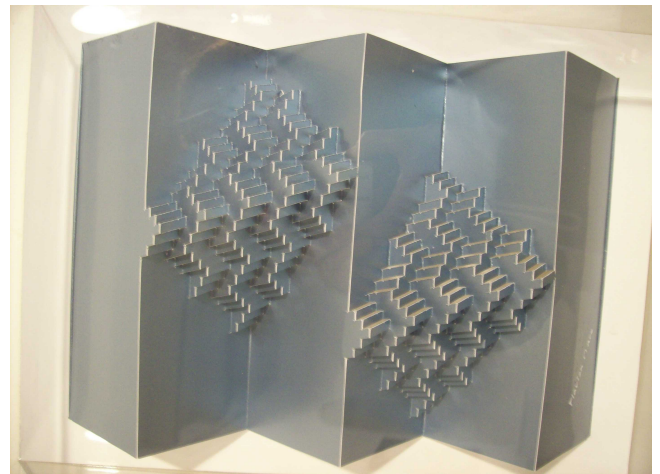
Passionné par le mouvement, la légèreté et les traces qu'on laisse derrière soi, **Franck Loret** travaille depuis une dizaine d'années sur le papier. Il présente sa dernière collection '**Fragments Intérieurs**', sculptures réalisées en papier sans structure interne». Chaque sculpture est à percevoir comme le fragment d'un tout.

«Mes structures dessinent la trace d'événements passés. Une représentation physique du cheminement invisible des sentiments; maillage des liens qui nous unissent les uns aux autres.»

Elaborées en rhizomes, elles expriment la multiplicité des histoires qui nous construisent. Chaque pièce va chercher l'émotion dans l'univers de celui qui la regarde. La légèreté de la sculpture est primordiale. Elle laisse passer l'air, et se nourrit de la lumière qui l'entoure. **A priori** inerte, cette matière grise, à la fois végétale et organique, semble vibrer d'un désir de mouvement...»

FLAVIEN MARC

Architectures



Une feuille plane, des coupes régulières horizontales décalées à chaque palier et des pliages verticaux en creux et en arêtes.

En reproduisant le principe dans plusieurs directions, on obtient un grand nombre de formes en relief sans formatage ou étirage, jouant sur l'ombre et la lumière par toutes les ouvertures pratiquées par les pliages.

Ces objets peuvent être monumentaux, intéresser le mobilier, et être réalisés, au gré de leur usage, en métal, en bois, en verre ou en matière plastique.

Les 2 galeries à Cordes sur Ciel sont ouvertes

pendant le mois de décembre et vous y trouverez aussi

des bijoux à petits prix ...

LUNIVERRE GALERIE , La Mazière ...en bas de Cordes sur Ciel



et ...en haut de la cité historique...

