

## Infos pratiques

**Tarif Journée** : 12€

**Tarif réduit** : 10€. (Préventes, adhérents Cie du morse\*, adhérents

Mjc Grazac\*, Jeunes (12-18 ans), RSA, demandeurs d'emploi.)

Gratuit pour les moins de 12 ans

Adhésion Cie du morse\*: 15 € / adhérents\* Mjc Grazac: 10 €

### Achat des billets

Lieux de préventes à RABASTENS, **L'épi se rit** (épicerie BIO),

**Ô Keskonfée** (café associatif).

**Sur place au point d'accueil**, place de la mairie à Grazac à partir de 12h

Restauration bio et locale (midi, goûter et soir)

**La Cantina Flo**, place de la mairie dès midi 12h

**La Popotte à François**, salle des fêtes dès 19h

**Chez Mat** (buvette)

**Ô douceurs de la Goulette** (pâtisseries d'ici et d'ailleurs)

Pas de distributeur bancaire à Grazac

### Renseignements

<http://www.compagniedumorse.jimdo.com>

Mairie de Couffouleux



**Co-voiturage** : [www.covoiturage.fr](http://www.covoiturage.fr)

### Parking

Interdiction de se garer dans le village pendant la journée (sauf riverains). Merci d'utiliser les parkings mis à votre disposition.

**En cas de pluie** : Solution de repli prévue.

Les Renc'Arts du morse à Grazac ne pourraient exister sans le soutien financier et logistique de nos partenaires publics et privés. Merci à eux. Merci aux Morsettes, aux bénévoles, et à toutes les personnes qui nous ont aidés.

## Exposition photographiques à voir et à vivre A découvrir en de nombreux endroits de Grazac

### Marie-Laure de Decker



Marie-Laure de Decker s'est rendue bien souvent là où s'écrivait l'histoire contemporaine. Au Vietnam, d'abord, de 1970 à 1972, au Nord du Tchad ensuite de 1975 à 1979, puis en URSS, en Chine, au Mozambique et en Afrique du Sud en 1985 "à une époque où l'on se demandait si l'apartheid allait tomber un jour". Puis la photographe de l'agence Gamma passe du grand reportage aux photos de mode pour Vogue, celui des portraits d'artistes comme Jacques Prévert, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Orson Welles, Serge Gainsbourg ou Charlotte Rampling... mais aussi celui des photos de tournages, celui de « Van Gogh », « Sous le soleil de Satan », films de Maurice Pialat, ou « Adieu plancher des vaches » de Otar Iosseliani. Plus tard, dit-elle : « ...je suis retournée à mes premières amours : le Tchad. Je n'ai pas de plus grand bonheur que de découvrir et photographier un peuple que je n'ai jamais vu. Ça été le cas des Wodaabés. Pendant dix ans, j'ai suivi différents lignages de ce peuple nomade qui vit au sud du Tchad; j'ai entrepris de photographier chaque visage de ces gens extraordinaires qui ne se battent pas et élèvent les vaches pour leur lait. Le rêve ... je me suis bien amusée ! »

Voir, revoir ou découvrir les clichés de Marie Laure de Decker, c'est s'exposer à vivre multiples voyages émotionnels; c'est risquer de se plonger dans une réalité sensible du monde et d'en conserver sans nul doute, des traces indélébiles.

### Expositions photographiques - Tente berbère

#### Un pays se nourrit de la diversité et du partage. Donatien Rousseau

«Témoignages de Tarnaises venues d'ailleurs» conçue par le Conseil Général du Tarn, sous l'objectif photographique de Donatien Rousseau. Ces femmes « venues d'ailleurs » sont directement parties prenantes du développement des activités tarnaises : ouvrières dans les mégisseries, dans les usines de textile, dans les mines. Elles participent activement à la vie sociale économique et culturelle du Tarn. Donatien Rousseau rend hommage à toutes ces femmes qui œuvrent souvent dans l'ombre.

### Installation cyber-poétique - Garage à Pol

#### Nastasia Chémico, une machine pleine de vie ! Pol Pérez / Electroplasticien



«...Pol Perez réalise des environnements multi-média. C'est un constructeur. Il aime la matière, le hardware, le poids des choses, leur masse critique. Passerelles entre le monde des objets et celui des humains, ses univers machiniques convertissent l'approche romantique en un système sensible.

Au croisement de l'art et de la technologie, il expérimente les interactions possibles entre des machines improbables et un public immergé dans ses installations. Loin des discours lisses sur l'idéal cybernétique, Pol Perez replace l'humain en son centre et génère en quelque sorte des « machines sensibles...».



Nous sommes heureux de vous accueillir pour la 1<sup>ère</sup> édition des Renc'Arts du morse à Grazac.

Sonorités, saveurs, et parfums venus d'autres horizons seront au rendez-vous dans tout le village de midi à minuit pour ce premier jour d'automne.

Nous vous proposons d'embarquer pour douze heures de voyages insolites, éclectiques et de qualité.

Vous pourrez faire escale en découvrant les photographies de Marie Laure de Decker, vous laissez porter par les résonances de l'Oud de la Salaad, vibrer aux accents ibériques d'Equidad Barès et inévitablement danser sur les rythmes enfiévrés de Rita Macêdo, originaire de Salvador de Bahia.

Vous pourrez rencontrer ces tarnaises venues d'ailleurs au travers de leurs témoignages ou ces passagers du dernier trajet de la ligne Rodez-Millau immortalisés par Marion Colson dans son documentaire. Pourquoi ne pas prendre le temps de rendre visite à Nastasia Chemico inventée par Pol Pérez, et peut être aussi de croiser les danseurs de Mr Linéa, bouleversant de leurs corps, l'espace établi. Pas de doute que les petits et grands se laisseront séduire par les bizarreries contées de la marionnettiste, Laetitia Labre. Ne manquez surtout pas de faire la connaissance avec Jim 401 au 99<sup>ème</sup> étage de sa tour – entreprise trop bien pensée. Et sans nul doute, vous saurez apprécier les acteurs en herbe de l'atelier de la MJC de Rabastens-Couffouleux, vous livrer avec humour, leurs petites fables, comme autant de critiques acerbes d'une société déshumanisée. Marion Colson, réalisatrice, écrit à propos de son film «Les Enfants d'ailleurs», regards croisés d'enfants d'ici et d'ailleurs : «...Entre l'ailleurs-imaginaire de la contrée lointaine africaine et l'ailleurs des pays d'origine des enfants français, ...les enfants apprennent à parler d'eux, à se connaître, et se reconnaître.». «Gens d'ici, gens d'ailleurs», nous invite à revisiter nos différences. Sans doute que voyager ajoute à sa vie ! Sans doute que partager ajoute à sa vie ! Devenons pour un jour, ce voyageur immobile. Bon voyage à tous.



Anne Colin, directrice artistique  
Les Morses & Morsettes

### Les prochains Renc'Arts du morse

La Cie du morse présente à Couffouleux son travail de recherche, de création, d'ateliers artistiques et partage avec le public ses rencontres avec d'autres artistes et leurs spectacles, d'autres formes, d'autres univers du spectacle vivant.

**21 octobre 2012 Journal d'un usager de l'espace** - Couffouleux

**15 février 2013 Les MarieNez** - Couffouleux

**13 et 14 avril 2013 Danse** (en cours de programmation) - Couffouleux

**8 et 9 juin 2013 Chantiers Publics**

(Présentation des travaux d'élèves) - Couffouleux

# Les Renc'Arts du morse 22 sept. 2012

**midi minuit**

Gens d'ici,  
Gens d'ailleurs

Théâtre  
Musique  
Danse  
Expositions  
Marionnettes  
Films

## Tarn Grazac

**06 87 74 68 36**  
Restauration sur place



<http://compagniedumorse.jimdo.com>



El Camino (Caen), Nature et Progrès Tarn, Armutan (compagnie médiévale), Intermarché Rabastens, La Maison de la Presse de Rabastens, La mercerie Viviane, Yvonne et René Bistrot



- 1 - Eglise**
- 2 - Garage à Pol**
- 3 - WC Public, 3bis Toilettes sèches
- 5 - Cantine à Flo**
- A - Bar à Mat**
- 6B - ACCUEIL BILLETÉRIE**
- 7 - Place de la Mairie**  
Exposition photographique
- 8 - Ô douceur de la goulette**
- 9 - Tente berbère**
- 10 - Scène théâtre**

**Parade sur le marché de Rabastens avec la Fanfare d'à côté à partir de 10h45**

**OUVERTURE des RENC'ARTS du Morse à GRAZAC**

**12h30 : La Fanfare d'à côté** (Tarn) - 30 mn

Ouverture en fanfare, une bande d'hurluberlus tout près d'chez vous !

**13h/15h - Eglise - Film documentaire** (52 mn)

Tout public à partir de 7 ans

**Enfants d'ailleurs**

Un petit écrin d'émotions ! Regards croisés d'enfants.



de Marion Colson

(débat en présence de la réalisatrice)

Des enfants français et urbains, aux origines multiples, aux histoires uniques découvrent la vie d'enfants maliens et ruraux, et vice versa.

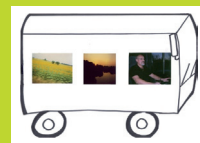
Contact : [marioncolson@gmail.com](mailto:marioncolson@gmail.com)

**14h/16h - Eglise - Film documentaire** (40 mn)

Tout public à partir de 7 ans

**Veillez ne pas parler au chauffeur**

Road movie en Aveyron



de Marion Colson

(débat en présence de la réalisatrice, Marion Colson)

Toulouse - Millau en autocar : le dernier trajet, ses passagers, son conducteur...

Contact : [marioncolson@gmail.com](mailto:marioncolson@gmail.com)

- 11 - Scène musique**
- 12 - Le coin des mômes**
- 13 - Resto le gastro de François**
- 14 - Salle MJC - CONCERT**
- 15 - Le bar du soir**

**14h - Tente Berbère**

**Conte marionnettique décalé pour petits et grands** (20 mn)

Tout public à partir de 5 ans

Carte blanche à Laetitia labre

**Le fauteuil de la fée**



Une fée qui voulait plus : changer de standing ! Un loup qui, transformé en gros cochon s'ennuie d'être un cochon. Une chaise qui marche, parle et vole ! Et voilà le trio parti à la recherche d'un fauteuil...

Spectacle conçu et interprété par Laetitia Labre

Contact : [http://lesyeuxcreux.com/Compagnie\\_les\\_Yeux\\_Creux/Accueil.html](http://lesyeuxcreux.com/Compagnie_les_Yeux_Creux/Accueil.html)

**14h30 - Scène musique - Concert**

**Musique métissée sans origine fixe - Jazz oriental** (50 mn) - Tout public

**La Salaad**



Marc Aubert : saxophone

Mehdi El Karoui :

percussions

Frédéric Lecat :

oud, basse

Jérôme Morchain :

batterie

David Paquet : guitare

Fakhreddine Trimech :

percussions

Ce groupe toulousain croise musique orientale,

afrobeat, et jazz; il mêle rock et tango; la part belle est faite à l'improvisation. Avec leurs reprises, embarquement assuré pour la Turquie en passant par la Syrie, le Liban et l'Éthiopie. Vous serez à coup sûr du voyage !

Contact : [lasalaad.free.fr](http://lasalaad.free.fr)

**16h - Scène théâtre - Théâtre onirique, absurde et subtilement féroce.** (40 mn)

Tout public à partir à partir de 8 ans

**Envie d'Ailleurs**

Inspiré de L'homme Poubelle de Matéi Visniec

La Compagnie du Morse

Ados – Atelier MJC de Rabastens -Couffouleux

Spectacle mis en scène par Anne Colin.

Avec Morgane Champès ; Léo Fourmiols ; Annabelle Janjaud -Bouillot Lise Lomi ; Théo Guyot-Pianetti Tam Yaël Verhoef-Sangla ; Lila Valls ; Laly Vidal ;

Alana Knight ; Augustin Romanens ; Lola Constant Edith Vidal ; Saschia Adie.

Invitation à pénétrer dans un univers décalé, où l'étrange côtoie une réalité absurde et effrayante. Imaginez qu'une armée de papillons carnivores a envahi

la ville et que des centres de lavage de cerveau ont été aménagés dans tout le pays. Qu'un homme est devenu la poubelle de ses concitoyens. Qu'une femme

nourrit un rapport intime avec le plus grand et le plus noir des cafards...

Contact : <http://compagniedumorse.jimdo.com>



**17h - Tente Berbère - Conte marionnettique décalé pour petits et grands** (20 mn)

Tout public à partir de 5 ans - Carte blanche à Laetitia labre

**Le chevalier qui cherchait ses chaussettes**

Spectacle conçu et interprété par Laetitia Labre

Combattre un dragon, délivrer une princesse, plus deux ou trois autres choses, ce chevalier est débordé ! Ajouté à ça, il perd ses chaussettes ...

Contact :

[http://lesyeuxcreux.com/Compagnie\\_les\\_Yeux\\_Creux/Accueil.html/](http://lesyeuxcreux.com/Compagnie_les_Yeux_Creux/Accueil.html)

<http://lecollectifgrandreservoir.blogspot.fr/>

**17h30 - Scène musique - Danse : Performance** (30 mn) - Tout public

**Quand les corps prennent possession de l'espace !**

Compagnie de danse contemporaine « Monsieur Linea - Frédéric Jollivet »

Avec : Mélissa Delfau, Frédéric Jollivet, Anaïs Raphel, Sara Martinet et Romain Delavoipière



De la scène à la rue, de la rue à la scène, ces acteurs - danseurs repoussent les limites.

Avec un plaisir gourmand, ils improvisent avec la rue, l'architecture, les tracés, les gens qui déambulent. Pas de narration. Gagner un peu plus en liberté... en contact... en communication... Seul l'instant compte.

Contact : [www.monsieur-linea.fr](http://www.monsieur-linea.fr)

**18h - Eglise - Flamenco alternatif et romance médiévale**

Chant a capella et percussions (1h15) - Tout public

**Equidad Barès**

Artiste engagée, Equidad Barès chante avec toute la résonance et le caractère authentique des Asturies, sa région natale; elle évoque la coexistence harmonieuse des cultures espagnoles, occitanes et françaises. Elle nous invite à un voyage initiatique émaillé d'étapes colorées.



Equidad Barès sur Dailymotion - [http://www.dailymotion.com/video/xer7an\\_100-musique-equidad-bares-10-septem\\_musiq](http://www.dailymotion.com/video/xer7an_100-musique-equidad-bares-10-septem_musiq)

**19h - Scène théâtre - Théâtre de mots, de gestes et d'objets pour un seul acteur.**

(50 mn) - Tout public à partir à partir de 12 ans.

**C'est bien pensé**

Compagnie Le cri du sonotone

Spectacle écrit et mis en scène par Laurent Prat, Françoise Sourd, Stéphane Jollard.

Jim 401 est un employé de bureau heureux. Dans sa tour-entreprise, tout est bien pensé!

Il nous guide d'étage en étage. On rencontre ses collègues, sa machine à café, son psycho coach, sa conseillère DDDs, son écran LSD... Tous heureux de servir une organisation si bien pensée !

Contact : [lecrিদု@gmail.com](mailto:lecrিদု@gmail.com)



**21h30 - Salle MJC - Concert** (30 min) - Tout public

**La Salaad**

**22h30 - Salle MJC - Concert** (50 min) - Tout public

**Rita Macêdo : Frevo d'Or K'Extra**

A la croisée d'un Brésil flamboyant et d'une Occitanie fière et généreuse

Rita Macêdo (chant, accordéon), Fabien Binard (trombone), Allan Vivant (basse), Laurent Planells (batterie)

Rita Macêdo, artiste brésilienne

est connue grâce au duo «Les Femmouzes T». Elle a grandi sur les «trios eletricos» (camion, équipé de matériel de son, formant une sorte de scène mobile) et a accompagné les tournées de ses frères et de son père. Avec «Frevo d'Or K'Extra», Rita Macêdo fait la part belle à son héritage culturel et familial. Elle nous fait découvrir le frevo. («ferver» bouillir en portugais), rythme, rapide et balancé, qui a contribué à la renommée des «trios eletricos» du carnaval de Salvador de Bahia. Entre bal, jazz, et musette, les thèmes typiques ou les compositions qui sonnent comme des marches frénétiques, elle nous mènera avec une énergie communicative à clôturer cette journée.

Contact : <http://ozaretc.free.fr/wp-content/uploads/ritamacedo/>

