



Jeudi 3 novembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

La seconde méthode (rock'n'griot
franco-tchadien)



De loin, pousse un chant, âpre, serré, long, limpide, une mélodie, un cri peut-être, haut perché et bas dans les tréfonds. Sûr que ces mélodies-psalmodies font fleuve et transportent des choses vieilles comme ce pauvre monde qui nous entoure. Abakar Adam Abaye ouvre la voie à des démons, au milieu de tous les magmas musicaux. A leur carrefour, s'aiguise un son, une voix de guerrier traditionnel allant du fragile au tonitruant. Qu'on la laisse croître et nous entendrons une musique intense jusqu'à ce que nos sueurs se mélangent avec le sable. Un univers où la transe épileptique côtoie un vaste combo à l'énergie brute et sans concession, une rythmique tribale, comme une musique de guérison, qui arrache en direct les maux enfouis jusque-là.

www.myspace.com/lasecondemethode
Gratuit.

Jeudi 10 novembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Strange Enquête (tchatche & contrebasse)

Composé de Jérôme «Déetective Grifter» Pinel au micro et de Manuel «Cordacier» Mouret à la contrebasse, ce projet constitue un savant mélange entre chanson sombre, rap et spoken word, sur des riffs acérés ou des boucles hypnotiques de contrebasse. Baptisé Le correspondant local ne répond plus, le spectacle propose un assortiment d'anecdotes tranchantes de réalité, qui toutes se déroulent dans le cadre d'une petite ville industrielle. Sombre, réaliste, parfois au bord du fantastique, Strange Enquête vous emmène en ballade nocturne dans des rues presque désertes où les personnages parlent, pleurent, rient, avec un fatalisme et un cynisme à fleur de peau. Un hommage au roman noir et aux petites villes...

www.myspace.com/strangeenquête
Gratuit.



Jeudi 17 novembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Concert de Cats on Trees, duo félin pour l'autre & Café numérique : « Internet et la diffusion de la musique »

CATS ON TREES développe un monde magique et personnel rempli d'animaux étranges et de couleurs vives, entre l'efficacité rock et les expérimentations bruitistes. On voit tour à tour une petite fille timide et empruntée, et une pianiste surdoyée, évoquant Arvo Pärt ou Craig Armstrong. La magie opère, et la chanteuse devient fée, narrant des histoires faussement naïves, au gré de compositions germanophones ou anglophones, avec un accent indéfinissable mi-irlandais, mi-cambodgien.



LES CAFÉS NUMÉRIQUES sont des rencontres autour d'une émission radio en public. L'animateur invite artistes et intervenants à réagir sur des questions liées aux pratiques numériques. Une conférence numérique via Twitter permet l'interactivité entre l'audience physique et l'audience virtuelle. L'émission sera retransmise en direct à la radio et en streaming.

Les technologies d'information et de communication ont bouleversé les règles de diffusion et de valorisation de la musique. Internet permet aux artistes indépendants d'avoir une relation privilégiée avec leur public, ouvrant aussi de nouvelles perspectives financières autour de «l'économie de la contribution». Cependant, artiste et public n'ont pas forcément les mêmes intérêts, et la discussion autour des pratiques est essentielle pour faire avancer la réflexion sur le modèle de demain.

www.myspace.com/catsontrees

En partenariat avec le SMAD Cap'Découverte –
Maison de la Musique, et A fleur de rock.
Gratuit.

Jeudi 24 novembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Les Soliloques de Mariette,
extraits de *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen,
interprétés par Anne Danaïs, mis en scène
par Anne Quesemand.



Sacrée Mariette, la bonne d'Ariane ! Tout en faisant le ménage, elle raconte ce qu'elle observe depuis sa place de domestique : elle voit tout, elle sait tout. Elle est profondément humaine, son langage populaire est cocasse, pittoresque, et en même temps juste et dit vrai. Elle a vu grandir Ariane, la considère comme sa fille, et suit l'évolution de sa passion adultère et sublime pour Solal, tout en livrant ses réflexions sur la société.

www.chatbleu.org/mariette.html
Gratuit.



Jeudi 1^{er} décembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Agamemnon
(**À mon retour du supermarché, j'ai flanqué une raclée à mon fils**),
par la Compagnie Flagrants désirs. Texte de
Rodrigo Garcia mis en scène par Hervé
Taminiaux et interprété par Matthieu Gaudeau.



Critique, transgressif, drôle, violent et généreux à la fois, ouvert aux vents mauvais de l'histoire humaine, Rodrigo Garcia met en scène les tabous de notre temps, la barbarie sanglante ou lisse du monde civilisé. Dans *Agamemnon*, il vilipende la société de consommation :

« Un homme qui se jette dans le vide du haut d'une tour en flammes en plein Manhattan ressent la même cruauté et la même injustice qu'un homme qui meurt de faim à Tucuman ou au Rwanda, victime du libéralisme économique. Mais la presse s'obstine à claironner que ce sont des choses complètement différentes. Ils nomment terrorisme ce qui leur convient. Ce qui leur sert à gagner de l'argent. »

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi
Gratuit.

Jeudi 8 décembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Thomas Belhom + Putan Club

THOMAS BELHOM (*homme orchestre intimiste*)
Thomas Belhom, par ailleurs batteur de
Tindersticks et invité habituel de Calexico, effleure en solo sa batterie, sample sa guitare, ajoute du clavier et pas mal de cruauté, et chante. Entre longs morceaux et pièces d'une étonnante brièveté, entre mantras et haïkus, mysticisme squelettique traduisant un jeu habité, aussi économe que la gamme de ses motifs est étendue, toujours à deux doigts de la rupture à force de saccades impromptues et de déséquilibres.

PUTAN CLUB (*performance texte / musique / arts plastiques*)



Le Putan Club est une cellule de résistance, organisée par les moyens archaïques et immédiats de notre siècle : sanguine ou vidéo, voix et rumeurs électriques, crayons, marqueurs, de la peinture rupestre au conceptualisme le plus hardi, de la musique classique contemporaine à la techno/house

plus brutale, du baiser sur la bouche au coup de pied au cul... C'est cette synergie qui donne sa force à la résistance : musique + arts plastiques + textes. Aussi les lieux de l'action sont pluriels : de la galerie d'art new-yorkaise au squat bosniaque, du musée allemand au club japonais, du bar andalou à la fac albigeoise.

www.myspace.com/thomasbelhom
www.myspace.com/putanclub
www.putanclub.org/
Gratuit.

Jeudi 15 décembre / 18 h / Foyer,
bâtiment Pascal(e) Ambic

Le Malade imaginaire, une
relecture moderne de
la comédie-ballet de
Molière, par le Kilin
Théâtre, mise en scène
par Patricia Péguin.

Dans ce spectacle décalé et déjanté, il est question du rapport du malade à sa maladie ; des relations qu'entretiennent un malade et son médecin ; des médecins, leur savoir et leur pouvoir ; du malade et sa famille. Où l'on voit qu'Argan, dit « le malade imaginaire », est un être plein de ressources, de vie et d'énergie. Qu'il ne souffre réellement d'aucun mal physique. Que c'est un mal psychique qui le ronge, mais il ne le sait pas. Gageons qu'il s'en remettra ! Alors, toujours malade ?
Gratuit.

Albi
L'ACTION
CULTURELLE
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

2011
SEPT.
DEC.

LE RETOUR DU JEUDI

CENTRE
UNIVERSITAIRE
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION

SCÈNE SLAM
At versaris
LE DUO PARLEUR
MOTUS
SAUVE QUI PEUT !
LA PHAZE
SHAKING HEADS
Tak'up
LA FANFARE DE GUITARES
LES REPRISES DE TÊTE



IMBERT IMBERT
DEL CIELO
LA SECONDE MÉTHODE
STRANGE ENQUÊTE
Cats on Trees
LES SOLILOQUES DE MARIETTE
AGAGEMNON
THOMAS BELHOM
PUTAN CLUB
Kilin Théâtre

BARCELLA ▶▶

Jeudi 22 septembre / 18 h / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Scène slam + At versaris

(hip hop de Barcelone)

SCÈNE SLAM, à l'occasion de la sortie du *Zèdyxcédaire*. 6ème ouvrage de Jeff Champo, Le *Zèdyxcédaire* est un recueil de textes illustré de photos, né de la rencontre entre l'atelier d'écriture de l'Université Champollion, la scène slam albigeoise, et la photographe Ariane Ruebrecht. Publié avec le soutien de la Scène nationale d'Albi, il comprend en outre l'enregistrement audio de 20 textes du recueil interprétés par leurs auteurs.



AT VERSARIS est le premier groupe de hip hop catalan à chanter dans sa langue natale. Loin des clichés et des postures obligées, le rap de At Versaris revendique une démarche cohérente et intègre, alliant le choix de s'exprimer dans sa langue natale, des préoccupations sociales et une lutte sans concession contre le fascisme et le capitalisme.

www.myspace.com/atversaris
En partenariat avec Pollux, la Scène nationale d'Albi & Avant mardi Gratuit.



Jeudi 29 septembre / 18 h / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le Duo parleur (chanson caustique)

Parce qu'il ne fait jamais rien comme tout le monde, le Duo Parleur est, comme son nom ne l'indique pas, un trio qui chante. Jeux de mots caustiques, portraits politiques et engagement poétique, pétris de dérision, de franche rigolade, de malice, d'humour noir et de tendresse. Avec une chanson sur les bègues, une autre sur les nains, un sketch sur les borgnes, l'invitation à être radin ou l'aspiration à épouser un vieux riche, leur humour vache et décapant, met le doigt où ça fait mal. Chantons sous les toits de la fac, avec L'Oiseau-Lyre Compagnie.

www.duoparleur.fr/
Gratuit.



Jeudi 6 octobre / 18 h / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Motus + Sauve qui peau !

(spectacles de marionnettes)

MOTUS, personnage d'inspiration clownesque, nous entraîne dans un univers fantasque et déluré, dans une farce symphonique muette, où il est question de nos peurs, celles que l'on repousse et qui nous attirent quand même, de la différence et du rapport à l'autre, du pouvoir et de l'autorité, comment l'on s'y soumet ... ou pas ?



SAUVE QUI PEAU ! Lucien boit, avoue, accuse. Dans son bar, il se souvient du jour où il reprit conscience accroché par les pieds à une chaîne d'équarrissage. Etrange survivant, il va partir à la recherche de sa peau, et découvrir le pourquoi de ce sombre trafic sur Terre. Sa rencontre avec La Mort lui apprendra que les plus redoutables consommateurs ne sont pas ceux que l'on pense. Jusqu'où sera-t-il prêt à aller pour sauver sa peau ?

www.cie-des-demain.fr/
<http://sauvequipeau.free.fr/>
Gratuit.

Jeudi 13 octobre / 20 h / Salle de Pratgraussals

Concerts de la Rentrée des étudiants



LA PHAZE (Pungle) : Attention, ça va chauffer sur le dance floor, La Phaze est de retour pour défendre son quatrième album qui sonne comme un retour aux sources, avec un florilège de beats électro massifs sur lesquels se greffent autant de riffs de guitare rock, stoner, pop et surf sixties que de synthés vintage et progressifs.

SHAKING HEADS (Garage Rock) : La musique des Shaking Heads est un condensé de riffs accrocheurs, de rythmiques percutantes et de refrains enflammés qui, à la fois, puise dans un héritage sixties (The Kinks, The Stooges, The Who) et s'inscrit dans la lignée des Hives et des Arctic Monkeys.

TAK'UP (Pop Punk) : Dans la lignée de Green Day, les gagnants du Rock in Tarn 2010 sont en train de devenir les nouveaux chouchous pop punk de la région.

www.laphaze.com/
www.myspace.com/theshakingheads
www.myspace.com/thetakup

Proposé par le PRES Université de Toulouse, la mairie d'Albi et Pollux.
Gratuit pour les étudiants et lycéens sur justificatif.
5 € pour les adhérents Pollux / 7 € pour les autres. Billetterie sur place.

La Cour des Miracles V - Gratuit et ouvert à tous.



Le jeudi 20 et le vendredi 21 octobre, au foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Jeudi 20 octobre à partir de 18 h

La Fanfare de Guitares + Les Reprises de tête + Imbert Imbert

LA FANFARE DE GUITARES, comme son nom l'indique

Ils jouent leur rock'n'roll classe et leurs reprises à l'ancienne au ras du goudron, pour se dire qu'il n'y a rien de meilleur : onze manches et un tambour. Faire de la musique ensemble soigne tout ou presque et permet de toucher du doigt ce qu'il y a de meilleur dans l'homme – et dans la femme aussi, mais sans se prendre une baffe.



LES REPRISES DE TÊTE, variété approximative de proximité

Chantres de la V.A.P. (Variété Approximative de Proximité), anachroniques dans le monde cynique des stars jetables à télécharger, Hervé & Jean-Claude, improbables Laurel et Hardy sortis d'une comédie belge, chantent les tubes avec le même entrain depuis 1994. Parce que «l'art brut, c'est pas qu'en peinture !»

IMBERT IMBERT, contrebasse de haute voltige

Grand imprécateur des privilèges, Imbert refuse le monde tel qu'il est. Sa tendresse, fragile, souriante, à fleur d'archet, est aussi grosse et lourde à porter que sa contrebasse. Ce personnage est à lui tout seul une émotion, vêtue de cuir car il ne fait pas dans la dentelle, mais une émotion quand même, pleine et entière, avec la faiblesse qu'elle engendre parfois, et la force qu'elle nécessite pour être exprimée. Dans les méandres de ses interrogations tourbillonnantes, avec un esprit résolument rock, il ne craint pas de dire ses urgences dans des textes poétiques dont la violence est réelle mais jamais agressive.

imbertimbert.free.fr/

Vendredi 21 octobre à partir de 18 h

Scène slam + Del Cielo + Barcella

Qu'on se le dise ! Qu'on se le slame ! Amenez vos textes et vos oreilles !



DEL CIELO, pop rock hors piste

Chez del Cielo, les textes à la poésie acide, portés par la voix sensuelle de femme-enfant de Liz Bastard, égrainent les multiples façons de livrer l'intime en douceur, en faisant mouche à tous les coups, soutenus par la pop électrique et tendue de Gaël Desbois. Ici, pas de poésie fleur bleue ni de mots pour faire beau : les phrases coupent, scalpent et saignent.

www.myspace.com/opendelcielo
www.myspace.com/barcellafrance



BARCELLA, souffleur de vers

Distinction et perfection de la diction servent une ironie féroce et une imagination débridée. Bien dans ses souliers et dans sa veste queue de pie, Barcella se joue de la logique et des genres étriqués pour établir des ponts lumineux entre les canons de la chanson française et le hip hop, entre les siècles et les lieux, entre le swing et la déclamation. Conteur hors pair, entre autodérision et grandiloquence, entre satire et mélancolie, Barcella s'invente un monde intemporel, ludique et joyeusement décalé.

www.myspace.com/opendelcielo
www.myspace.com/barcellafrance

CENTRE
UNIVERSITAIRE
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Dédié à la vie étudiante, dans ses dimensions associatives, culturelles, sportives, sociales, écologiques, et conviviales, il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux, le SMAD Cap'Découverte, A fleur de rock, le Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur de l'Université de Toulouse, Les Completoeurs festifs, l'AFEV, l'Oiseau-Lyre Compagnie, et tous les artistes et invités.

Contact :

Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
Permanences au rez-de-chaussée du bâtiment Pascal Ambic (à côté du Foyer) le mardi 14 h – 17 h et le jeudi 9 h – 12 h.
www.myspace.com/champoculture

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous

Albi
L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI