

Le Retour du Jeudi
Albi, janvier – avril 2015
L'action culturelle de l'université Champollion
<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>

Jeudi 15 janvier / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

100 culottes et sans papiers, théâtre pour petits et grands enfants

Cent Culottes et sans papiers parle de l'école, et de ses "petites histoires" qui racontent la Grande Histoire, à partir d'un carton de vêtements et d'objets oubliés à l'école. L'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Ces histoires recensent des affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Elles montrent ces choses qui révèlent ce que l'on est, et dévident la complainte du progrès. L'écriture de Sylvain Levey, à la fois poétique et engagée, à coups de petites chroniques ou d'aphorismes politiques, s'adresse autant aux enfants d'aujourd'hui qu'à nous, adultes, qui sommes à côté d'eux, et à chacun des enfants que nous avons été un jour.

Cie La Sotie - Texte de Sylvain Levey - Mise en scène : Marie Halet. Avec Claire Fleury et Stéphane Boireau. Création lumière : Jean-Luc Maurs. Co-production : Cie La Sotie - ADDA du Tarn - Maison des Artistes / Ville de Gaillac – Espace Apollo Mazamet, avec l'aide à la création de la Région Midi-Pyrénées.

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi

Jeudi 22 janvier / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Ubu roi vrout, performance d'objets

Ubu Roi vrout est une création pour un acteur-performeur, un réfrigérateur, des animaux empaillés, trois pantalons, cinq vestes et manteaux, du jus de tomate, des airs de Rossini... Les Lubies s'emparent de la délicieuse aventure polonaise de Père et Mère Ubu qui éliminent la famille royale. Que font-ils une fois qu'ils ont le pouvoir ? Ils s'enrichissent et massacrent tout le monde. Mais le peuple et la noblesse se soulèvent. Ils finissent sur un bateau, en fuite... vers la France... Sur scène, Vincent Nadal use (de) son corps, de sa voix et de sa fantaisie. Récupérées, transformées, recomposées ou détournées, puis manipulées, les vieilleries glanées dans les greniers familiaux deviennent ses partenaires de jeu dans une performance truculente.

Cie Les Lubies - Texte d'Alfred Jarry - Mise en scène : Sonia Millot - Avec Vincent Nadal

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi

Jeudi 29 janvier / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

La Fanfare de guitares, boys band mixte / 2011

La Fanfare de Guitares en chiffres, c'est 19 manches et 1 tambour, 20 musiciens amateurs, 52 mois d'existence, 50 concerts au compteur, un répertoire de 35 morceaux, 12 titres sur 1 disque 33 tours 1/3. En lettres et dans un désordre anagrammatique, c'est à la fois des « gitans de la rue fa-ré-fa », « un as de gala tarif free », « une affaire de St Graal » où « le farfadet

ignare fuse » pour « faire un large tas de fa », mais aussi « suffrage anal et raide » et « raa ! Effergan de suite ! » Car faire de la musique ensemble soigne tout ou presque, et permet de toucher du doigt ce qu'il y a de meilleur dans l'homme – et dans la femme aussi, mais sans se prendre une baffe.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam : amenez vos textes et vos oreilles !

Jeudi 5 février / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Jur, folk cosmopolite / 2012, 2014

Jur était venue en 2012 avec son Cabaret Crida, étonnant OVNI circassien, puis en trio, où le concert frôlait le cirque. Derrière son nom étrange se cachent une grande femme filiforme, puissante, et une voix profonde et poignante, crevassée par l'émotion brute, vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardons. L'univers s'impose dans sa singularité irréelle, mêlant les histoires et les langues (espagnol, catalan, français, anglais), le doux et l'amer, le cri et le murmure. Et, toujours, la performance fait voler le répertoire et basculer le récital dans un moment de poésie, d'humour et d'acrobatie.

<http://jurmusique.com/site/>

Jeudi 12 février / 18 h 30 / Auditorium, Maison du multimédia / gratuit

Bruno Izarn & Natacha Sautereau, rock cinégénique / 2006, 2008, 2009, 2013, 2014

Ils regardaient la lune suivi de *Qu'est-ce que je fais là ?*

Le motherfolker Bruno Izarn a hanté ces 10 ans de programmation, inaugurant le 1^{er} Complot sur le Campus avec le Roi Nu, y revenant 7 ans plus tard avec Double Hapax, jouant à la Cour des Miracles avec Teppaz & Naz ou en Kestekop solo, puis en duo un Jeudi avec Kestekop II. Le revoilà, accompagné de la violoncelliste Dominique Brunier, avec une proposition radicalement nouvelle, sur un film de Natacha Sautereau : *Qu'est-ce que je fais là ?* Ce ciné-concert inédit sera précédé par la projection de *Ils regardaient la lune*, un documentaire réalisé en Aveyron par Natacha Sautereau, lors d'une résidence de territoire de la DRAC Midi-Pyrénées, et dont Bruno Izarn a composé la B.O. Dans le Naucellois, un monde disparaît mais les expérimentations locales font de cette campagne isolée un théâtre de verdure où se jouent les enjeux économiques et politiques contemporains. L'action locale des nouveaux arrivants s'inscrit dans une pensée globale et se nourrit de la poésie et des valeurs humaines transmises par les anciens. Les animaux omniprésents sont à la fois otages et témoins des enjeux de l'agriculture moderne.

Jeudi 26 février / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Khod Breaker, rap dandy électro / 2006, 2008

Après quelques escapades en solo ou avec d'autres fauteurs de trouble, Khod Breaker remet le couvert pour souffler, lui aussi, ses dix bougies à grands coups d'extincteur. Alignant depuis 2005 les rimes extraterrestres et les beats hybrides, KB délivre ses salves psychédéliques lors de concerts qui empruntent autant à la furie du rock'n'roll qu'à celle du hip hop. Poètes, punks, dandys, les deux aliens aux allures de Blues Brothers refusent de se laisser coller une étiquette, pour mieux apposer la leur, noire et blanche et fluorescente. Dans l'attente d'un nouvel opus, le duo revisitera son répertoire, de son premier maxi *Tamagotshi* jusqu'à son unique album *Prime Time* sorti en 2009, en passant par les nombreux titres façonnés sur scène

et dans la sueur... Une façon de célébrer l'anniversaire de ce groupe atypique, qui fête lui aussi ses 10 ans, tout comme le Complot sur le Campus dont il avait essuyé les plâtres lors de sa première édition. Happy birthday Khod Breaker.

<http://khodbreaker.bandcamp.com/>

Jeudi 5 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Skin & Wire, post-punk garage folk / 2009, 2012, 2014

Fruit d'un mariage à 5 devant un prêtre défroqué dans quelque bayou du sud profond de la France, cette équipe rock-blues-folk est nouée par les cordes de guitare, de banjo, de basse et de violon. On y retrouve, entre autres acolytes électrofiés, Luke Askance, l'une des voix d'Enterré sous X, et Camille Sabbathier, violoniste de Marie Sigal. Peaux, boyaux et fils de fer... Un chanteur, banjo pendu au cou comme un nœud coulant, un quatuor apocalyptique et androgyne de musicien-ne-s. Énergie punk mêlée au mystérieux du folk. Engagement dans les textes comme sur la scène. Skin and Wire : animal et minéral, sensuel et acéré, primal et technologique.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam : amenez vos textes et vos oreilles !

Jeudi 12 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Vent divin, leçon d'Histoire cartoonesque / 2012

Par la Compagnie Ultrabutane 1214. Mise en scène : Cécile Bernot. Interprétation : David Jonquière.

Dans ce solo burlesque, l'unique comédien incarne la Seconde Guerre mondiale à lui tout seul, revue et corrigée façon cartoon. Bande son et bruitages avec la bouche, effets spéciaux avec les bras et les jambes, décors dans ta tête, avec en guise d'accessoires un cerceau en plastique, une chaise de bois et un tube de Pento, la célèbre graisse à cheveux : la super-production d'Ultrabutane repose sur des moyens minimums et un comédien maximum, entre un Tex Avery sonorisé en grommolo et un cours d'histoire des Monty Python.

Performances poétiques

19 & 20 mars

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi

Colloque international en journée - Programme détaillé sur :

<http://www.univ-jfc.fr/performances-poetiques>

Jeudi 19 mars / 20 h / Salle haute, Grand théâtre / gratuit

Narcisse, slameur multimédia / 2012

C'est un grand nom de la scène slam suisse francophone. Sombre, cynique et décalé, Narcisse est souvent drôle, mais toujours grinçant. Et au-delà des mots, Narcisse est un musicien et un manipulateur de technologie. Ni véritable concert, ni spectacle théâtral, sa prestation est à la frontière des genres et se déroule autour d'un écran géant, translucide, sur lequel apparaissent tour à tour des décors virtuels, des images de synthèse et des films d'archive. Narcisse interagit avec la musique et la vidéo, au millimètre. Le titre *Annick, Femme Mécanique* a donné lieu à un clip d'un genre nouveau qui transforme votre navigateur web et les sites Internet les plus connus en décors interactifs dans lesquels les acteurs évoluent.

<http://www.narcisse.ch/>

Enterré sous X, spoken'roll / 2009, 2010, 2012, 2013

Depuis son passage sur le Complot # 4, puis pour une Nuit du slam à l'Athamor, ainsi qu'à l'occasion des projets parallèles de ses membres, comme Synch, Nino et nous ou l'Amante religieuse, le collectif de spoken-word toulousain Enterré sous X continue de muter et d'explorer des formes nouvelles, en poésie, en musique et en énergie scénique intense, avec le retour de Clémentine Thomas derrière la batterie. Le trio de musiciens est complété par la basse et le violoncelle (acoustique et électrique) qui, de tempêtes en accalmies, accompagnent les voix croisées des trois slameurs chanteurs. Rêveries libératrices, récits épiques et questionnements sur notre place dans un monde qui prend l'eau, ils en ont toujours autant à dire. Et le show en est toujours aussi captivant.

<https://enterresousx.wordpress.com/>

Vendredi 20 mars / 20 h / Salle haute, Grand théâtre / gratuit

Double Hapax, pneuma zeugma rock'n'roll / 2013, 2014

Performance rhétorique et musicale, un spectacle de Double Hapax tient à la fois du concert de rock, avec le son, la sueur et les tripes – de la performance poétique – de l'opéra rock portatif – de la fusion organique de deux one-man-shows, Kestekop l'homme-orchestre et Jikabo l'homme-verbe – bref, de l'Objet Scénique Non Identifié, aussi bien susceptible de faire frémir les tentures d'un théâtre à l'italienne que d'enflammer les rockers les plus intransigeants dans un rade crasseux perdu au milieu d'une friche industrielle. Après une soixantaine de concerts et deux albums, *Oxymore ou vif* sorti en 2011 et *Cabaret étrange*, double album live CD & DVD sorti en 2014, Double Hapax persévère dans sa poésie brutale sur pneuma zeugma rock'n'roll.

<http://kestekop.com/>

D' de Kabal & Franco Mannara, hip-hopoesie / 2012

Génie multiforme, expérimentateur d'hybridations entre formes artistiques, D' commence le rap en 1993, avec Kabal dont la Cour des Miracles # 6 avait accueilli la reformation. En 2001, D' découvre le slam, et, avec Félix J, Nada et le multi-instrumentiste Franco Mannara, il fonde Spoke Orkestra. En 2005, il crée sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., et multiplie les projets au croisement des disciplines qui l'ont nourri : la musique, le slam, l'écriture et le théâtre. Il crée ainsi plusieurs spectacles dont il est à la fois l'auteur et le metteur en scène.

<http://www.d2kabal.com/>

Jeudi 26 mars / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Christiane F, opéra barock / 2010

N'hésitant pas à marcher sur les plates bandes des musiques de films d'épouvante et des westerns spaghetti, le rock de Christiane F fait frissonner d'effroi, émeut et amuse en se jouant des poncifs de la scène punk. Sur scène on assiste donc à un opéra baroque'n'roll, les musiciens jouent volontiers la comédie et suivent une Diva Vavoom, suave, hystérique et sacrilège dans les thèmes qui lui sont chers : peur, religion, adolescence, phénomènes de foire, phénomènes de société... le tout dans une ambiance joyeusement sexe, zombies et rock'n'roll. Vous êtes vivement invités à dévorer les pissenlits par la racine et à laisser sortir la Christiane F qui sommeille en vous... au moins le temps d'un concert.

Jeudi 2 avril / 18 h 30 / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic / gratuit

Imbert Imbert, Révolte, Amour & Contrebasse / 2011

Entre érotisme revendicatif et revendications érotiques, impitoyable, ricanant des fatuités, du pouvoir et des honneurs, mais jamais de l'amour, Imbert Imbert offre des chansons qui parlent du mal de vivre ou chantent la vie à pleines mains, comme on se jette un verre d'eau-de-vie, avec une violence qui brûle tout sur son passage pour qu'y repousse la tendresse, fragile, souriante, à fleur d'archet, aussi grosse et lourde à porter que sa contrebasse, qui se fait tranchante, cinglante, froide comme une lame, mais s'épanouit aussi, s'arrondit, dans des harmoniques souples et lentes, drôlement sensuelles. Certaines ont l'amer chagrin d'amours perdues, d'autres la nostalgie de lendemains heureux. Grand imprécateur des privilèges et des passe-droits, Imbert Imbert refuse le monde tel qu'il est, avec la maturité du sale gosse décidé à faire la peau à la poésie en lui faisant l'amour.

Le concert sera précédé d'une scène ouverte de slam : amenez vos textes et vos oreilles !

Complot sur le Campus # 10

10^{ème} édition de l'écofestival organisé par les Comploteurs festifs

Gratuit et ouvert à tous

Vendredi 10 avril / Complot sur le Campus # 10

Asocial Club, quatuor hardcore / 2011

La rappeuse Casey, invitée de marque du Complot # 6 aux côtés de B-James et du trio Zone Libre, revient cette fois avec ses complices d'Asocial Club : Virus, sociopathe d'un road-movie halluciné prenant le monde entier en otage avec la promesse de ne faire aucun survivant ; AL, aux textes insidieusement corrosifs, appuyant là où ça fait mal ; et Prodige, une main de titane dans un gant de kevlar. Loin du paradoxe, se réunir, pour des asociaux, c'est bel et bien assurer la survie de l'espèce pour en finir avec le rap en cotillons et bas

résilles. Toute l'hospitalité de l'Asocial Club en somme, avec DJ Kozi aux platines. Bienvenue.

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Dédié à la vie étudiante, dans ses dimensions associatives, culturelles, sportives, sociales, écologiques, et conviviales, il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux associations étudiantes, notamment les Comploteurs festifs, l'AFEV et Jeff Champo ; aux nombreux partenaires et soutiens du colloque Performances poétiques, particulièrement le laboratoire LLA-Créatis, le groupe de recherche TCF, la Scène nationale d'Albi, la Ville d'Albi, le Consulat général de Suisse et le GMEA – Centre national de création musicale ; et enfin, aux artistes et au public de ces 10 années.

Edito :

L'Action culturelle de l'Université Champollion, fondée à la rentrée 2005, fête sa 10^{ème} année d'existence, sa 10^{ème} saison du Retour du Jeudi, le 10^{ème} projet éditorial de l'atelier d'écriture Jeff Champo, et s'associe au 10^{ème} Complot sur le Campus. Pour célébrer cet anniversaire, le Retour du Jeudi débute 2015 avec le partenaire indéfectible qu'est, depuis 10 ans, la Scène nationale d'Albi, et présente ensuite un best-of des artistes qui ont marqué les rendez-vous hebdomadaires, Complots et Cours des Miracles des années précédentes. Autre particularité de cette saison exceptionnelle, le Retour du Jeudi viendra prolonger, avec une programmation hors du commun accueillie au Grand Théâtre, le colloque international consacré aux performances poétiques les 19 et 20 mars

L'action culturelle de Champollion a pour objectif la diffusion, gratuite et ouverte à tous, d'une culture de qualité, festive, originale et en prise avec le monde, qui se démarque de l'ordinaire médiatique, de la télé et des multiplexes. Car l'université se doit d'être, en matière de culture également, un espace de formation et de recherche : formation du public étudiant par la découverte de formes artistiques méconnues ; recherche par la diffusion, auprès d'un large public du territoire, de propositions artistiques émergentes, à la croisée des genres et au plus près des problématiques contemporaines sur le plan culturel, social, politique et éthique. C'est l'une des missions de l'université que de faire de la culture, pour ses étudiants comme pour les habitants de son territoire, un outil d'apprentissage, d'épanouissement, d'émancipation, de transformation à la fois du monde et du regard qu'on porte dessus.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration & secrétariat : Elyn Monatin – elyn.monatin@univ-jfc.fr - 05 63 48 19 70

<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>