

# Jean Hazera



Un peintre s'amuse... Il se définit comme un peintre du seizième siècle. La thématique et la manière, évoquent Jérôme Bosch : « Le jardin des délices » ou « La nef des fous ». Mais aussi à Piero di Cosimo, florentin de la renaissance italienne. Pour ne citer qu'eux. L'autre ressemblance, c'est le temps d'exécution d'un tableau : entre un et six mois. Avec, souvent, des reprises bien plus tard. En effet, le peintre travaille par transparence et la plus minuscule surface de la toile est occupée par des végétaux à visage humain avec un rendu qui rappelle la dentelle ou l'orfèvrerie. Autour de thèmes souvent empruntés aux plus grands maîtres du passé, regardés sans relâche. On n'en finit jamais de tout voir. Une œuvre de Jean Hazera est un univers foisonnant et changeant. Selon l'heure, le temps, la saison ou votre humeur, le tableau bouge. Il faudrait parler aussi de l'économie de couleurs. Souvent deux. Ce qui est une illusion, lorsqu'on regarde attentivement. Certains lui reprochent son inspiration pessimiste. Mais, une œuvre n'est-elle pas le plus souvent un miroir ? On y trouve ce qu'on y projette... C'est ainsi qu'on croit connaître le travail de Jean Hazera et on se trompe. Car, si certaines des toiles présentées ici sont de cette facture-là, la plupart échappent à cette définition. Le regard de Jean Hazera a, là aussi, analysé, observé et rendu compte de peintres reconnus, mais plus proches de nous. Sonia Delaunay, Léger, Le douanier Rousseau... je vous laisse le plaisir de débusquer les autres. Et puis, au fil des tableaux – cette "saison" en compte sept – ce qui était un jeu "à la manière de" est redevenu bel et bien du Jean Hazera. Où il finit par se citer lui-même. Cette fois, la transparence est oubliée et c'est la matière qui est à l'œuvre. Extraordinairement colorée, joyeuse, exubérante, malicieuse et tonique. On prend plaisir au plaisir de l'artiste qui sait réveiller notre joie de voir. À la réflexion, ce n'est pas la première fois que Jean Hazera s'autorise un temps d'école buissonnière pour revenir ensuite au corps de son œuvre. Je me souviens qu'il y a quelques années il avait eu une crise de dessin pour expérimenter ensuite les transparences. À voir. Et à revoir. Ici et ailleurs...

Betty Daël

**Jean Hazera Ld Laurençon 82 300 St Vincent d'Autejac**  
**Tel : 05 63 31 12 04 - [jeanhazera@aol.fr](mailto:jeanhazera@aol.fr) - [www.jeanhazera.fr](http://www.jeanhazera.fr)**

## Mireï Esnol

Mon travail ? le papier, ses possibles, les suivre... gestes en lignes, phrases, rythmes, suites, fugues et variations... texte, textures, obstinément.

**Mireï Esnol Cahors**  
**Tel : 05 65 53 91 14**  
**[mireii.esnol@gmail.com](mailto:mireii.esnol@gmail.com)**



## Maryvonne Constant

L'éloge de l'aléatoire. Mes dernières recherches picturales dans la ligne de l'écriture semi automatique explorent le champ du hasard. Partir de quelque chose d'aléatoire est pour moi très stimulant. Les lignes les taches sont là ; elles s'imposent. Le regard se pose, la main, intervient et voici que viennent les images. Ce sont des choses, des animaux, des êtres selon que ma plume se laisse porter par ce qui est déjà sur le papier ou que ma volonté impose de nouvelles règles. A chacun de pénétrer à sa manière dans ces univers étranges et un peu loufoques.

**Maryvonne Constant**  
**La Moutardière**  
**496 route de Treilhou**  
**82300 Caussade**  
**05 63 93 21 79**  
**[maryvonne.constant@sfr.fr](mailto:maryvonne.constant@sfr.fr)**

## Paul le Rabo



Mon travail s'inscrit dans les bordures du cadre du tableau. A l'intérieur de cette délimitation, des éléments formels, spatiaux seconds s'organisent. Ceux-ci se décomposent selon une cartographie plus ou moins complexe. La relation de ces éléments forment une grammaire qui est à la base de l'édification picturale. La prééminence de ces éléments du vocabulaire et de grammaire indique bien l'importance des codes spatiaux qui sont mis en place. Ceux-ci attestent du caractère formel et bidimensionnel de la peinture, par opposition avec l'idée de profondeur et de l'illusion perspectiviste. Le caractère plan de la peinture apparaît primordial dans le dispositif des parties et de la totalité. Cette organisation d'éléments simples forment alors une réalité complexe. L'analyse de celle-ci suppose une lecture seconde de l'œuvre et de ses éléments constitutifs. Ainsi la peinture ne saurait exister sans le recours à la forme et à sa spatialité. L'écriture picturale s'inscrit dans une recherche de la poétique de la trace et de ses interprétations que supposent sa lecture. Cette caractéristique picturale n'est pas indépendante de sa matérialité. Celle-ci renvoie alors à sa texture, à son chromatisme, aux pigments qui la composent. La couleur et sa mise en œuvre par la gestuelle sont les éléments fondamentaux de la peinture. La partition de l'espace en sous-ensembles chromatiques vise à organiser celui-ci de manière hiérarchisée. Le caractère a-géométrique de la peinture est associé à sa matérialité.

**Paul le Rabo 14, rue Crémon 31200 Toulouse**  
**Tel.: 05 61 58 41 08**  
**[claudette.lerabo@mairie-toulouse.fr](mailto:claudette.lerabo@mairie-toulouse.fr)**



# Rencontres d'art à la campagne

**Caussade**

# Rencontres d'Art à la campagne

Les impromptus de **La Moutardière**

**Jean-Louis Bauné**  
**Maryvonne Constant**  
**Mireï Esnol**  
**Jean Hazera**  
**Marc Lefevre**  
**Paul le Rabo**  
**Sereirrof**  
**Jean Vidal**  
**Ruud Vos**  
**François Werlen**

**Du 21 juillet au 8 août**  
**ouvert de 11 heures à 18 heures**

**Vernissage le samedi 21 juillet à partir de 18 heures**

 **Les Amis de la Moutardière**  
**496 route du Treilhou 82300 Caussade**  
**05 63 93 21 79 - 06 60 98 20 44**  
**[maryvonne.constant@sfr.fr](mailto:maryvonne.constant@sfr.fr)**

Jean-Louis Bauné, Maryvonne Consant, Mirei Esnol, Jean Hazera, Marc Lefevre, Paul le Rabo, Sereirrof, Jean Vidal, Ruud Vos, François Werlen exposent pour les Impromptus de La Moutardière



La Moutardière Gouzes 82300 Caussade  
Tel : 05 63 93 21 79 - 06 60 98 20 44  
**[maryvonne.constant@sfr.fr](mailto:maryvonne.constant@sfr.fr)**

# Les impromptus de La Moutardière

C'est la sixième du nom. C'est avec grand plaisir que nous abordons cette nouvelle exposition. Tous les espaces de la Moutardière, sont investis, les artistes sont au rendez vous pour vous recevoir et partager ces moments de pur bonheur culturel. La période n'étant pas des plus "porteuse" notre volonté de réussir ces échanges artistiques, n'en est que plus farouche. Aucune des expositions développées dans ce site ne se ressemble et je pense que chacun trouvera cette année encore, de quoi satisfaire sa curiosité et son goût pour toutes les expressions artistiques contemporaines que les artistes offrent à notre regard.

Maryvonne Constant

## François Werlen



Artiste de libre expression, son travail , proche de l'art populaire, de la création enfantine, voire de l'art brut, s'appuie sur l'énergie de la couleur dans ses peintures et ses volumes.

**François Werlen 150 Rue du Pasteur Lafon. 82000 Montauban**  
**Tel : 05 63 63 88 55**

## Jean Vidal

Fasciné par l'art roman et l'architecture médiévale. Constructions sobres, lignes pures, sculptures archaïques. En fait, un art primitif avec ses arcs et ses flèches. Armes que l'on discerne dans les coupes, et les voûtes, dans les piliers (de pilum), les contreforts et les tours, surmontés parfois de pyramidions, de pinacles, d'épis. Angles vifs tendus vers le haut tels des stylets, des piques ou des pieux, pour se défendre mieux... des assauts du ciel

**Jean Vidal, La Brèche**  
**32450 Saramon**  
**Tel : 06 72 31 28 65**  
[j.vidalaitline@laposte.net](mailto:j.vidalaitline@laposte.net)



## Sereirrof



Né en 1947 son parcours professionnel est assez atypique, étudiant chercheur au Commissariat à l'Energie Atomique, professeur de mathématiques, professeur assistant à l'Ecole Centrale de Paris, agriculteur, instituteur ... mosaïste et peintre ... puis peintre uniquement. Première découverte de la peinture : un choc ! Des corps emmêlés, "entortillés", en

suspension dans un ciel éthéré d'une grande pureté ; des mains des pieds en vrac, qui vous appellent, vous aspirent ; des regards qui ne vous lâchent plus... C'est ce que j'ai ressenti au premier contact de cette peinture. Trouble évident pour quelqu'un pour qui l'esthétique est primordial. Mais la séduction est là et petit à petit le trouble a laissé place à une sorte d'envoûtement. Force de ces corps, leur légèreté ; "ces franchement planants", captaient mes regards. Je revenais de l'un à l'autre sans pouvoir dire un mot. Puis l'esthétique et la force de cette peinture se sont imposés : il y avait tant d'humanité ! On pense à Michel Ange, mais moins de froideur, on est au cœur de l'humain. Sereirrof peint des gens « des vêtus, des nus, des écorchés... des visages aussi... des visages gênants, gênés... de vrais gens quoi. Des gens comme nous tous avec une prédilection pour l'autoportrait ». Ses thèmes reprennent les mythes fondateurs de notre civilisation. Il cherche des réponses à ces éternelles questions qui hantent l'humanité : « D'où venons nous ? Que sommes nous ? Où allons nous ? Et surtout quand est-ce qu'on mange ? » Ce qui montre bien que rien n'est perdu quand l'humour est là...

**Sereirrof . Tel : 05 53 57 32 80** [Sereirrof@orange.fr](mailto:Sereirrof@orange.fr) - <http://seseirrof.free.fr>

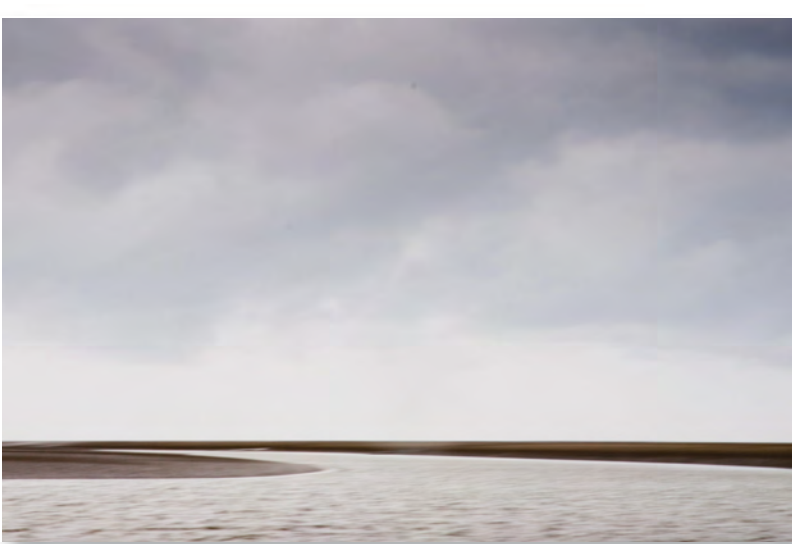
## Jean-Louis Bauné



Des silhouettes au garde à vous comme une haie d'honneur faite aux visiteurs. Vous entrez dans l'univers de Jean-Louis Bauné. Le bois n'est pas choisi au hasard. Il évoque la dureté, la longévité, le temps semble défié par ce matériau et n'a que peu d'emprise sur lui et l'inspiration de l'artiste le propulse, transformé, pour une nouvelle vie. La stricte rigueur des œuvres, l'influence primitive marquée, provoque un sentiment d'éternité. La couleur, puissante et douce à la fois aimante le regard. La figure humaine n'est pas répudiée. Elle se trouve réduite à la suggestion des lignes de force. A l'opposé de la tradition de la ronde bosse, au lieu d'extraire la forme d'un bloc de pierre ou de marbre, l'artiste le dessine dans l'espace, en assemblant bois et métal. Les œuvres de Jean-Louis Bauné paraissent figées tout en sortant de leur socle, entraînant le visiteur dans une mémoire sans âge où l'homme à toujours laissé trace de son passé.

**Jean-Louis Bauné**  
**422 ch.de Peligry 82000 Montauban**  
**Tel : 05 63 20 51 19 - 06 72 31 28 65**  
[baune.jean-louis@wanadoo.fr](mailto:baune.jean-louis@wanadoo.fr)

## Ruud Vos



Ruud Vos photographie déjà depuis des années. Il a passé beaucoup de temps dans la nature, à la recherche d'espace, de grandeur, de solitude. On peut retrouver ces impressions dans ses photographies antérieures, espace et vide les caractérisaient. Puis, il a commencé à voyager et, au cours de ses voyages, a davantage photographié l'homme, pas seulement dans son large environnement, mais aussi dans son intimité. Le défi dans sa précédente série : "In the garden ....", était de montrer ce qu'il ne peut pas exprimer verbalement : un espace sécurisant, plein de couleurs et de formes dans l'intimité de son jardin. Aujourd'hui, il renoue avec son ancien travail de recherche (espace, grandeur, solitude), non pas dans la précision, mais dans l'intensité de l'atmosphère. Atmosphère, souvent de distance, parfois floue ; impression de voyage en train, en voiture, en autocar, où le regard balaie le paysage et où, soudain, l'œil retient une image et la met en mémoire.

**Ruud Vos Burg 82160 Caylus. Tel : 05 63 24 08 45**  
[ruudvos@viveole.net](mailto:ruudvos@viveole.net) - [www.ruudvosphoto.com](http://www.ruudvosphoto.com)



## Marc Lefevre

Ma devise :  
« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche »  
[Pierre Soulages].  
C'est une

constante interaction entre l' "agir" le "voir" et le "comprendre" qui guide mon travail. L'ensemble tend vers une prise de conscience j'espère toujours plus fine de l'importance du support (lui-même partie intégrante de l'expression), du geste (que j'essaie de garder naturel et libre), de la matière (très présente dans mon travail), des outils (avec une utilisation accrue du travail aux doigts). Il est évident que certains concepts reviennent de manière cyclique : les astres (avec souvent une notion d'impact, de choc), la vitesse (dynamisme), le temps qui passe (érosion, corrosion,...) et plus généralement la genèse de la création (milieux aquatiques, minéraux, strates...) Mon travail se dirige de plus en plus vers la sculpture (bois, totem) qui me permettrait de trouver une nouvelle orientation et m'ouvrir vers autre chose...

**Marc Lefevre Ld Gasc 82300 Caussade. Tel : 05 63 66 04 98**  
[mm.gasc@orange.fr](mailto:mm.gasc@orange.fr) - [marc\\_lefevre.blogspot.com](http://marc_lefevre.blogspot.com)