



**Jeudi 6 novembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Nicolas Bacchus**, *bombe textuelle*  
2006, 2009



© Robin Montrau

La bombe textuelle est de retour ! Nicolas Bacchus est un impertinent du spectacle à langue verte, rire jaune et humour noir. Trublion gay et libertaire, acide ou poignant, il parle de cul avec sa tête, dégomme plus vite que son ombre et ne s'épargne pas, fils illégitime de Caliméro et d'un pit-bull, insolent et vulnérable, capable d'écrire des chansons intelligentes mais jamais trop sérieuses, de s'indigner sans adopter pour autant la posture du « chanteur engagé » que d'autres brandissent. Des chansons qui s'avalent comme de la confiture alors que c'est du vinaigre que l'on boit, avec des rimes tellement riches qu'elles menacent de s'installer en Suisse.

[www.nicolas-bacchus.com](http://www.nicolas-bacchus.com)  
Gratuit

**Jeudi 13 novembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Lady Flow**, *pianoocéan / 2013*



Après 5 années de tournée avec le trio Miss White & the Drunken Piano, Marieke Huysmans Berthou devient Lady Flow. Pianiste, navigatrice, pilote d'avions légers, partageant son temps entre la France et l'Irlande, elle

développe une poétique du voyage et de l'humain dans ces deux langues. Le piano, éternel compagnon de route, est le complice inséparable d'une voix à la palette riche en couleurs et en timbres, avec ce « petit grain de celtic » en plus. Voyages et musiques s'allient, se mêlent et fusionnent. Un concert comme un voyage en mer, avec ses calmes et ses déferlantes, la houle tranquille avant le vent, le cœur de l'homme battant sur chaque temps. Quelque part entre Tory Amos et Corto Maltese. La tournée Pianocean annonce son départ pour un tour du monde à la voile avec un piano à bord, en 2016, pour un périple de 10 ans sur les océans.

[www.pianocean.net](http://www.pianocean.net)  
Gratuit

**Jeudi 20 novembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Alfie Ryner**, *jazz trash / 2013*



C'est du jazz, mais trash, énergique, goguenard, mâtiné de foutoir post-punk et de rock chaotique, auquel des textes scandés apportent un climat sombre, surréaliste et intrigant, digne d'une BO de film...

**La Danse du Chien**, *rock circus / 2013*



Après avoir fait aboyer de bonheur la Cour des Miracles #7, la Danse du Chien revient avec, dans ses bagages, son nouvel album, *Monsters & Mermaids*, un blues tribal enrichi de jazz barré, un chant enragé et rauque grognant des tranches de vie cauchemardesques, des fantômes inavouables et des peurs enfouies, comme un petit démon perché sur votre épaule gauche - avec, cependant, sur l'autre épaule, des sirènes plus enjouées, qui vous envoûtent de mélodies douces et nues.

[ladanseduchien.com](http://ladanseduchien.com)  
Gratuit

**Jeudi 27 novembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Manu Galure**, *chanson délurée*  
2008, 2009



Désormais figure majeure de l'Encore-plus-nouvelle Chanson Française surgie au cours de la première moitié du 21<sup>ème</sup> siècle, quelque part entre Jacques Hégelin et Mathieu Boogaerts, Manu Galure était venu, en 2008, nous dire : « J'ai 20 ans et je vous emmerde ». 6 ans plus tard, il garde l'aplomb insolent des génies précoces, et sort un nouvel album, « Que de la pluie », proposant un détour à travers l'absurde, un irréel cocasse pour décrire une réalité marquée de bricolage amoureux, de parachutes dorés, de folies passagères...

[www.manugalure.com](http://www.manugalure.com)  
Gratuit

**Jeudi 4 décembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Des Fourmis dans les mains**,  
*brélan d'as / 2012*



Des Fourmis dans les Mains avaient ouvert la saison 2012-2013, comme un symbole de l'urgence de reprendre une programmation engourdie par l'été. Depuis, le groupe a tracé une route inédite dans la chanson française actuelle, dont l'originalité a été unanimement saluée et maintes fois récompensée. D'abord, il y a des histoires. Des vraies, des fausses, des rêves imaginaires, des portraits, du vécu, et à vivre. Ensuite, il y a un trio - basse, batterie, piano - pour la frappe, la claqué et l'orage. Après il y a des voix. Trois. Des voix de tête, de poitrine, des voix tout court pour le vent. Et finalement, il y a la liberté de mélanger tout ça, une envie démesurée de jouer. Libres et débarrassés de toute convention. Sans barrière, sans étiquette, sans compromis.

[www.desfourmisdanslesmains.com](http://www.desfourmisdanslesmains.com)  
Gratuit

**Jeudi 11 décembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Strange Enquête**,  
*tchatte & contrebasse / 2011, 2012*



Baptisé *Le correspondant local ne répond plus*, ce projet constitue un savant mélange entre chanson sombre, rap et spoken word, sur des riffs acérés ou des boucles hypnotiques de contrebasse, proposant un assortiment d'anecdotes tranchantes de réalité, dans le cadre d'une petite ville industrielle. Dans ces ballades nocturnes, sombres, réalistes, parfois au bord du fantastique, au fil de rues presque désertes, on croise un intérimaire rendu fou par le travail à la chaîne, des petites vieilles rusées, des racistes de comptoir, une étrange auto-stoppeuse, des messieurs un peu trop jaloux, des pique-assiettes professionnels, un voleur de panneaux, des correspondants de presse en mal de scoop, des citoyens égarés, des jeunes explorateurs d'usines désaffectées...

[www.strangeenquete.fr](http://www.strangeenquete.fr)  
Gratuit

**Jeudi 18 décembre / 18h30**  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic  
**Soirée electro**,  
*dans le cadre d'El3ctrolyse festival #3*

Programmation à suivre sur  
[facebook.com/pollux.asso](https://facebook.com/pollux.asso)

**Le bâtiment Pascal(e) Ambic :**

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : Pollux Asso, le Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur de l'Université de Toulouse, Les Completoeurs festifs, Jeff Champo, l'AFEV, et tous les artistes et invités.

**Les Trois Règles**  
Bestioles, Verdures & autres Pépites  
**9<sup>ème</sup> publication de Jeff Champo**  
*Sortie officielle le 18 septembre*



J'ai observé la Faune - ses bestioles, ses prédateurs, ses monstres et ses créatures légendaires - à poils, à écailles ou à plumes - marins, rampants ou aériens - du

cloporte au dahu, de l'éléphant à la sirène - et j'en ai tiré un Bestiaire. J'ai observé la Flore - arbres, fleurs et fruits - bucolique ou vénéneuse - bouleaux et tournesols - et j'en ai tiré un Herbier. J'ai observé les Pierres - des gemmes rares jusqu'aux caillasses - l'émeraude comme le caillou - et j'en ai tiré un Lapidaire. J'ai exploré le règne animal, le règne végétal, le règne minéral. Moi qui ne règne que sur les mots...

Jeff Champo

L'ACTION  
CULTURELLE  
DE L'UNIVERSITÉ  
CHAMPOLLION

2014

SEPT.  
DEC.

**LE RETOUR  
DU JEUDI**

CENTRE  
UNIVERSITAIRE  
JEAN-FRANÇOIS  
CHAMPOLLION

ÆL / *L'Etrangleuse* / MARIE SIGAL / *Hoboken Division* / SON OF / *PEA PUNCH* / GHOSTOWN  
NICOLAS BACCHUS / LADY FLOW / *La Danse du Chien* / MANU GALURE  
DES FOURMIS DANS LES MAINS / STRANGE ENQUÊTE

IX  
SAISON



Jeudi 18 septembre / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Aël**, *électron libre survolté / 2006, 2009*



C'est un vétéran des Retours du Jeudi qui revient, plus déjanté que jamais, inaugurer cette saison anniversaire après en avoir essuyé les plâtres en 2006. Un véritable phénomène scénique, aux textes aussi ubuesques que le personnage est désopilant. Il chante ses textes avec un débit verbal hallucinant, élève la dystexie au rang de grand art, se joue de toutes les règles syntaxiques, improvise avec brio des sketches digressifs avant de retomber sur ses pattes comme un chat de gouttière branché sur du 380 volts. Il peut être fier d'occuper un créneau que personne à ce jour n'ose lui disputer : la pataphysique bluesy, née du métissage de Bobby Lapointe et des Black Keys.

[aelmusic.net](http://aelmusic.net)

Le spectacle sera précédé d'une scène slam à l'occasion de la sortie du 9<sup>ème</sup> ouvrage de Jeff Champo, *Les Trois Règnes : Bestioles, Verdures & autres Pépites*.

Gratuit

Jeudi 25 septembre / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**L'Etrangleuse**, *fée bicéphale / 2014*



© Guillaume dussably

On a vu le guitariste Maël Saletes sur le Complot #9, en joyeuse et nombreuse compagnie, avec l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp. Il revient cette fois avec une formation minimaliste et intense, flanqué d'une harpiste, Mélanie Virot, pour déployer des paysages tantôt aérés et apaisés, tantôt tissés de tensions, de dissonances et de paradoxes, évoquant tour à tour le folk, le post-rock, l'afro-pop ou le punk hollandais, dans un univers d'équilibres fragiles et de ruptures inattendues. L'Etrangleuse est une fée bicéphale aux comptines vénéneuses d'un fascinant folklore rurbain.

[letrangleuse.bandcamp.com](http://letrangleuse.bandcamp.com)

Gratuit

Jeudi 2 octobre / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Marie Sigal**, *oniric folk*



© Lionel Pesque

Programmée en avril 2014, Marie Sigal avait dû, pour cause de malchance, se faire remplacer par Double Hapax au pied levé. Cette fois-ci sera la bonne. Avec ses petites constructions de rêve singulièrement précises, tissages de mélodies et de silences, enchevêtrements de voix et de sons, elle embarque entre cimes et abîmes, dans des univers saisissants, entêtants, parfois hypnotiques, sur une musique acoustique baignée de voix, de cordes et de quelques percussions. Les climats oscillent entre obscur et lumière, portés une vive énergie, rythmique et mélodique. C'est un ensemble instrumental au son à la fois épuré et luxueux, une musique contrastée, un pur chant fait de ruptures, de vertige, de nuances.

[www.mariesigal.com](http://www.mariesigal.com)

Gratuit

Jeudi 9 octobre / entre 18h30 et 22h  
Musée Toulouse-Lautrec

**Soirée spéciale** étudiants au Musée Toulouse-Lautrec

Visites guidées du Palais de la Berbie et des collections Toulouse-Lautrec et art moderne. Gratuit et ouvert (exclusivement) à tous les étudiants des établissements post-bac, dans la limite des places disponibles.



Renseignements : 05 63 49 48 70  
[www.museetoulouselautrec.net](http://www.museetoulouselautrec.net)

Jeudi 16 octobre / 20h  
Salle de Pratgrausals

**Concerts de la Rentrée des étudiants**

*Opium du Peuple, sex drugs & variété*  
*The Skints, ska d'outre-Manche*



[www.theskints.co.uk](http://www.theskints.co.uk)



Proposé par le PRES Université de Toulouse, la mairie d'Albi et Pollux Asso. Gratuit : étudiants, lycéens, chômeurs, adhérents

Pollux. 5 € pour les autres. Billetterie sur place. Navette gratuite dès 20 h à l'université Champollion et l'Ecole des mines.

Jeudi 23 octobre / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Hoboken Division**, *delta garage*



Le duo nancéen Hoboken Division invoque les spectres électriques du blues de RL Burnside, l'âme de Bessie Smith et les sirènes du rock garage de Detroit. Mélange de delta-blues crasseux posé sur des boîtes à rythmes, leur musique et leur engagement les inscrivent dans la lignée des groupes underground authentiques et sans concessions. La voix abrasive, issue du jazz, de la bassiste Marie s'accorde parfaitement avec la guitare blues de Mathieu Cazanave, qui officie aussi à l'harmonica et aux machines. Comme si le Blues Explosion avait bouffé Janis Joplin au petit déjeuner.

[www.hobokendivision.com](http://www.hobokendivision.com)

Gratuit

## LA COUR DES MIRACLES #8



Jeudi 23 & vendredi 24 octobre

**Son of**, *rock chamannique*



© Vincent Arbelet

C'est une histoire de furie. Une histoire d'âme. Une histoire d'écorchés. La quintessence du rock'n'roll réactualisée avec une passion et un fougue à l'épreuve du cynisme des blasés et de l'indifférence de ceux qui n'osent plus croire que peut revivre, aujourd'hui, le bruit du Birthday Party, des Stooges, du Blues Explosion, du Gun Club, des Violent Femmes, dans une interprétation scénique magistrale qui expérimente le live comme le dernier souffle d'une vie dédiée à la musique... L'énergie du chanteur (ex Jack the Ripper) embarque dans une transe distordue et envoûtante, une prestation chamannique, brutale et crasseuse. Son of est une pépite noire, le secret le mieux gardé du rock français.

[www.baladessonores.com/artist/son-of](http://www.baladessonores.com/artist/son-of)

Gratuit

Vendredi 24 octobre / 18h30  
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

**Scène slam**

Amenez vos textes et vos oreilles !

**Pea Punch**, *pop lyrique intimiste*

*2006, 2009, 2010, 2012*



Pea Punch est le nouveau projet d'un vieil habitué du campus d'Albi. Code Cyclique en 2006, Enterré sous X en 2009 et 2012, Synch en 2010... le Retour du Jeudi et le Complot ont jalonné son parcours, et il a en retour marqué de son empreinte l'histoire artistique de Champollion. Avec Pea Punch, Cyclique s'affranchit de sa marque de fabrique slam, opte pour un chant plus lyrique, en anglais, et renoue ainsi avec des influences fondamentales – PJ Harvey, Nina Simone, Beth Gibbons ou Lou Reed – s'entourant pour cela d'une pianiste, une bassiste, un batteur et un sampler. De belles retrouvailles avec un ami qui a beaucoup changé, mais qu'on a l'impression d'avoir quitté hier.

Gratuit

**Ghostown**, *cocktail trip-hop*



Ghostown est un formidable shaker musical qui brasse avec virtuosité les ingrédients les plus variés pour concocter une grisante mixture, cousine germaine de Tricky ou Roots Manuva. Le flow souvent flegmatique, parfois en rafale de mitraillette, de l'Écossais Rael Powell, accompagné de deux Frenchies postés à la guitare et aux platines, surfe sur un son éclectique où se télescopent des scratches grinçants et des nappes planantes fantomatiques, des riffs déjantés et les contretemps dub-reggae, le nu-jazz et le breakbeat, la musique tzigane et le rock bizarre de Brian Eno, des Talking Heads ou des B-52's. Ghostown fait rimer groove trépidant avec la plus insolente intelligence.

[ghostown.bandcamp.com](http://ghostown.bandcamp.com)

Gratuit

L'ACTION  
culturelle  
DE L'UNIVERSITÉ  
CHAMPOLLION

DIXIÈME  
SAISON

L'Action culturelle de l'Université Champollion, fondée à la rentrée 2005, aborde sa 10<sup>ème</sup> année d'existence, entame sa 10<sup>ème</sup> saison du Retour du Jeudi, lance le 10<sup>ème</sup> projet éditorial de l'atelier d'écriture Jeff Champo, et s'associe à la préparation du 10<sup>ème</sup> Complot sur le Campus.

L'action culturelle de Champollion a pour objectif la diffusion, gratuite et ouverte à tous, d'une culture de qualité, festive, originale et en prise avec le monde, qui se démarque de l'ordinaire médiatique, de la télé et des multiplexes. Car l'université se doit d'être, en matière de culture également, un espace de formation et de recherche : formation du public étudiant par la découverte de formes artistiques méconnues ; recherche par la diffusion, auprès d'un large public du territoire, de propositions

artistiques émergentes, à la croisée des genres et au plus près des problématiques contemporaines sur le plan culturel, social, politique et éthique. C'est l'une des missions de l'université que de faire de la culture, pour ses étudiants comme pour les habitants de son territoire, un outil d'apprentissage, d'épanouissement, d'émancipation, de transformation à la fois du monde et du regard qu'on porte dessus.

Pour fêter cette 10<sup>ème</sup> saison, le Retour du Jeudi présente un best-of des artistes qui ont marqué les rendez-vous hebdomadaires, Complots sur le Campus et Cours des Miracles des années précédentes.

CENTRE  
UNIVERSITAIRE  
JEAN-FRANÇOIS  
CHAMPOLLION

ALBI

Contact

Programmation : Jérôme Cabot  
[jerome.cabot@univ-jfc.fr](mailto:jerome.cabot@univ-jfc.fr)  
Administration & secrétariat :  
Elyn Monatin  
[elyn.monatin@univ-jfc.fr](mailto:elyn.monatin@univ-jfc.fr)  
05 63 48 19 70  
<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>  
[facebook.com/leretour.dujeudi.3](https://www.facebook.com/leretour.dujeudi.3)

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université  
Champollion  
Gratuit et ouvert à tous