

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion

janvier – mai 2012

Jeudi 19 janvier à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Gilles & Auguste, clowneries brumeuses

Ils sont bretons et portent des noms de clowns. Gilles tient l'accordéon ; Auguste tire des choses curieuses d'un violoncelle complice, fait pépier le pipeau, tinter le pianola. Une poésie fébrile d'antihéros se noue sur des histoires embrumées de landes bretonnes et de récifs battus par le vent et la marée, avec un soupçon de tango approximatif, de country cajun et de bande-son de film noir. Plus quelques clowneries en prime, fatalement, comme leurs noms le laissaient soupçonner.

www.myspace.com/gillesetauguste

Gratuit.

Jeudi 26 janvier à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

L'Apprenti, par la Compagnie Tabula rasa. Texte de Daniel Keene, mis en scène par Sébastien Bournac, interprété par Christophe Montenez et Laurent Perez.

Julien trouve son père distant. Il se cherche alors un « meilleur » papa, qui l'aimera pour ce qu'il est. Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ? En treize scènes, sur une année, d'un mois d'avril à l'autre, la pièce montre avec pudeur cet appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père et qui devient *l'apprenti*. L'écriture épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance de l'amitié.

www.sn-albi.fr/

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi

Gratuit.

Jeudi 2 février à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

La Reine des Aveugles (ça vaut le coup d'œil)

Un accordéon, une guitare, une batterie, une chanteuse, un musicien, des chansons dans les oreilles et des mouches dans les yeux... La Reine des aveugles, qu'on a récemment accueillie en Duo parleur, déboule à présent, royalement, sans canne blanche et en haillons rutilants, pour déballer des histoires aussi terrifiantes qu'excitantes. Est-ce que la vie suffit pour calmer nos envies ? Crois-tu qu'une âme tiendrait dans une clé USB ? Est-ce qu'on peut prendre feu quand on est amoureux ? Bienvenue au Royaume des Aveugles, des myopes, astigmates, hypermétropes, presbytes, nyctalopes, des cyclopes, des éclopés, des cul de jatte, des je-m'en-foutistes, des fumistes, des

trappistes, des clowns, et des chiens.

www.myspace.com/ReinedesAveugles

Gratuit.

Jeudi 9 février à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

M.A.O. : La vérité sur la vérité, conférence musico-illogique

Cette vraie conférence est une surenchère de révélations plus fausses et aussi essentielles les unes que les autres, à consumer sur place, car un sort bonencontreux vous fait tout oublier en sortant, sauf une ou deux chansornettes susceptibles de vous trotter longtemps après dans l'inconscient. On pourrait y parler, exemples à l'appui, de la création du monde, de l'invention de la guitare par désespoir et de l'engeance maudite des batteurs, mais on pourrait aussi y sauter d'ici à un monde parallèle et de celui-ci à une impasse perpendiculaire. Sans oublier, pour les parents désemparés, d'utiles conseils pour sauver notre innocente jeunesse du satanisme rampant. Le tout en musique faite avec les doigts. Simili blues peut-être, mais monocorde, pour un petit spectacle solitaire, musical et comique. Tout ceci est tellement dépendant de l'instant que rien de ce qui est ici annoncé ne saurait avoir valeur contractuelle, comme on s'en rendra compte aisément en repassant l'action au ralenti.

Chantons sous les toits de la fac, en partenariat avec l'Oiseau-Lyre Compagnie.

www.myspace.com/maoriol

Gratuit.

Jeudi 16 février à 20 h, à l'Athanor

Avant la nuit (du slam) : scène slam & Enterré sous X, spoken' roll

Le concert sera précédé d'une **scène ouverte** (animée par Enterré sous X & Jikabo). La Nuit du slam Midi-Pyrénées et les soirées "Avant la nuit (du slam)" s'inscrivent dans le cadre de l'opération "Dis-moi dix mots qui te racontent", organisée par le Ministère de la Culture. Les slameurs qui le souhaitent peuvent préparer à cette occasion des textes écrits autour de la thématique proposée (L'intime), qui se décline en dix mots : *âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports*.

Depuis leur concert mémorable lors de Complot sur le Campus IV en 2009, **Enterré sous X** a remis la plume et la pioche à l'oeuvre pour concocter un nouveau répertoire. Les 4 slameurs sont désormais accompagnés par les guitares, batterie, basse, trompette et machines de 4 nouveaux compagnons de route. De cette rencontre émerge un son résolument plus rock, toujours teinté de jazz et, désormais, de sonorités électroniques. Dans un concert-spectacle envoûtant, l'équipée ESX oscille entre regards froids et tranchants, et clins d'oeil amusés ou francs éclats de rire face au monde. Faisant encore le choix de ne pas trier, de tout prendre et de tout donner. D'ouvrir des portes et de tracer des chemins là où il n'y en avait pas. A la recherche, encore et toujours, de ce foutu trésor caché...

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi

En amont de la 3^{ème} Nuit du slam Midi-Pyrénées, le 17 mars 2012 à Mix'Art Myrys (Toulouse), organisée par La Répartie et le Tactikollectif avec le soutien de la DRAC.

www.reverbnation.com/enterrésousx

www.myspace.com/enterresousx

www.tactikollectif.org/

<http://nuitduslam.fr/>

Gratuit.

Jeudi 8 mars à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Balthazar Rouscaillou l'iconoclaste, clown dansant, par Pascal Delhay

Balthazar Rouscaillou est un Homme qui danse et non un danseur. Un être de la marge pour ne pas "être du milieu". Un Homme à mille lieux du centre car la circonférence est partout et le milieu nulle part. Un Homme debout qui n'oublie pas que l'on est fait de boue. Un Homme qui ne sait que ce qu'il éprouve, car la preuve par neuf est une vue de l'esprit. Un Homme qui ne croit pas en l'Homme mais en l'être qui croît. Un être fait de chair et de beaucoup d'eau pour étancher une soif inextinguible d'être libre, tout en sachant que nous ne le sommes qu'en esprit. Un clown dansant, une Femme à barbe, un Sans Danse Fixe, un soulôgraphe. Un pauvre hère qui hante la terre en quête d'un rien d'humanité, d'un sourire, d'un regard bienveillant, d'un frère en somme. Enfin un Homme qui n'est pas un loup pour l'Homme mais qui ne nie pas la part animale qui sommeille en chacun de nous. Je est Balthazar Rouscaillou.

Egalement sur le campus de Rodez le lundi 27 février à 13 h

Spectacle soutenu par la mairie de Toulouse, le conseil régional de Midi-Pyrénées et le conseil général de la Haute-Garonne.

<http://delhaypascal.blogspot.com/>

Gratuit.

Jeudi 15 mars à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Loud Cloud, trip-rock

Ce duo sensuel, aérien, et dynamique et percutant, oscille élégamment entre harmonies bluesy, mélodies pop entêtantes et riffs rock, efficacement servis par une voix au large registre et au timbre chaud et prenant. D'un côté, on retrouve Lone Kent, qui a déjà joué au Retour du Jeudi, avec Alima en 2011 : guitariste et songwriter américain, entre rock atmosphérique et ambient blues, entre country fusion et metal zen. En face, Seb Gisbert, jeune percussionniste curieux de toute expérience musicale, que ce soit avec Doctor Groove, des compagnies de danse contemporaine, ou au sein de l'orchestre du Capitole de Toulouse.

www.myspace.com/loudcloudlk

Gratuit.

Jeudi 22 mars à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Michel, Ça mange pas d'pain, one-man-show diaboloïque

Michel, 43 ans, célibataire dégingandé, 1 m 80 de bonhomie, 57 kilos de connerie. Materné depuis sa plus tendre enfance jusqu'à aujourd'hui encore. Gavé de stages professionnels et d'une folle envie de vous faire partager tout ça. Il ne lui manquait qu'un prétexte, il en a fait son art, sa raison

de vivre : le diabolo. Exprès. Pour vous. Il ne vous décevra pas. Vous allez être diabollement bluffés.

<http://lesitea.michel.free.fr/>

Gratuit.

Jeudi 29 mars à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Cannibales et Vahinés & G.W. Sok, jazz rock convulsif

Cette formation radicalement atypique et captivante est le fruit de belles rencontres : Marc Démereau (saxes et sampling) et Fabien Duscombs (batterie, percussions), tous deux membres de la Friture Moderne et des Tigres de Platane, et le guitariste Nicolas Lafourest, qui a récemment joué au Retour du Jeudi avec la Seconde Méthode, forment le trio Cannibales & Vahinés. Leur groove de jazz-rock tribal et psychédélique fusionne organiquement avec le verbe puissant et charismatique de G.W. Sok, chanteur poète notamment au sein du groupe mythique The Ex, dans un magma frénétique à l'énergie punk.

www.myspace.com/cannibalesetvahines

www.gmea.net/

En partenariat avec le GMEA, dans le cadre des Journées électriques.

Egalement le lundi 26 mars à 18 h sur le campus de Rodez : concert de Geneviève Foccroulle et Martine Altenburger

Gratuit.

Jeudi 5 avril à 18 h au Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

CRIDA , cabaret cirque

Crida Company propose son cabaret, réunissant cinq artistes sur le plateau, à la fois circassiens et musiciens, pour une succession de numéros de cirque guidée par un fil rouge musical, issu des compositions du groupe *Jur*. L'univers restera celui qu'on a pu voir dans *Aïe* ou *On the edge*, empreint d'étrangeté et d'humour décalé.

www.cridacompany.org

Une programmation virevoltante pour célébrer, en partenariat avec la Scène nationale d'Albi, le 10^{ème} anniversaire de l'Université Jean-François Champollion.

Gratuit.

COMPLÔT SUR LE CAMPUS VII

Mercredi 25, jeudi 26 & vendredi 27 avril

Gratuit et ouvert à tous

Septième édition pour l'écofestival organisé par les Comploteurs festifs et les associations du campus. Avec entre autres à l'affiche :

Lundi 23 avril

En ouverture sur le campus de Rodez, à 13 h : Zédrine, épopée floue (également au Retour du

Jeudi 3 mai)

Mercredi 25 avril

Séville 82, ciné-concert footballistique

Espagne, 1982. Mundial de football. Ce jeudi 8 juillet, le stade Sánchez Pizjuán de Séville est bondé. 70 000 spectateurs sont réunis pour la demi-finale qui oppose la France à l'Allemagne (à l'époque R.F.A). Le guitariste Red (le visage de Lénine avec le talent de Lennon) et ses compères Tessier et Marinescu donnent à ce drame sportif une bande-son singulière et haletante, faite de guitare, saxo et batterie. Du blues hypnotique au free-jazz époustouflant, l'exorcisme musical du trio est au diapason du suspense d'un match épique et légendaire, terriblement offensif et tactique, qui semblait voué à ne jamais finir, et qui marqua durablement la mémoire collective bien au-delà des amateurs de ballon rond, en condensant toute la gamme des émotions que l'on peut ressentir dans le temps long et distendu d'une vie, l'euphorie, la souffrance, la haine, l'angoisse, l'admiration, l'injustice.

Une programmation à la croisée des genres pour célébrer (outre le 30^{ème} anniversaire du match) le 10^{ème} anniversaire de l'Université Jean-François Champollion.

www.myspace.com/seville82tvconcert

Jeudi 26 avril

La Canaille, rock-rap

Dignes cousins germains de Zone Libre, La Canaille incarne avec énergie un alliage tranchant de rock et de rap, où les deux genres fusionnent dans des morceaux énervés pour une époque de crise, avec une lumière vacillante au fond du tunnel. *Par Temps De Rage* est l'oeuvre d'un groupe lucide et engagé, qui ne se résigne pas à accepter le monde tel qu'il est. Les textes sont écrits à l'encre noire, d'une plume mûre et métallique, telle *une goutte de miel dans un litre de plomb*, titre de leur dernier opus (2009).

www.myspace.com/lacanaille

Vendredi 27 avril

Les Elles, Merco break orchestra

Après avoir sillonné la France en solo avec le spectacle intimiste *Joseph*, programmé sur un Retour du jeudi exceptionnel à l'Athanor fin 2009, Pascaline Herveet, fondatrice du groupe, rappelle les copines (telle Marie-Hélène Grimini, qu'on a pu voir avec Pusse lors de Complot sur le Campus VI) et en voiture pour le Merco Break Tour ! Un répertoire road-movie mélangeant les univers des cinq albums réarrangés, et de nouveaux titres, plus punks que fleur bleue. Ambiance gang de killeuses, à la Tarantino ! L'occasion de retrouver Miss Alzheimer, Pamela Peacemaker, Bouche trou, Joseph, et des nouvelles figures comme La femme chien... car Les Elles racontent des petites histoires, cruelles, érotiques, décadentes, humaines, où toutes les féminités sont présentes, et les injustices absurdes, les non dits, les dérapages, les ratés, la folie, la maternité... De l'humour, corrosif et noir, de l'amour, des cris de femmes, des frous-frous, des plumes, des talons hauts, mais aussi des coquards et des doigts d'honneur. Pin-up punk is not dead !

www.myspace.com/lesellesofficiel

Programmation complète de Complot sur le campus VII à suivre :

www.myspace.com/complotsurlecampus

Jeudi 3 mai à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Zedrine, épopée floue

Zedrine vous emmène dans son épopée floue, en parallèle de son histoire collective avec Enterré sous X et après un détour par le projet Synch (qu'on a pu voir au Retour du Jeudi en 2010). Un cavalier seul, sans masque et sans épée, surgit hors de la nuit et court tout de même vers l'aventure au galop sous une pluie de 1 et de 0. Le flow profond d'un spoken word imagé est porté par des programmations électroniques aux sonorités variées (composées par Zedrine et quelques autres). D'ambiances planantes en rythmes plus tranchés, les émotions se racontent simultanément dans le son et dans les textes. Une aventure poétique et musicale, mouvante et mutante par vocation.

Egalement sur le campus de Rodez le lundi 23 avril à 13 h.

www.soundcloud.com/zedrine

www.myspace.com/zedrinex

Gratuit.

Jeudi 10 mai à 18 h, bâtiment Pascal(e) Ambic

Hubert Pôl, chansons à voir

C'est un cabaret explosif et déjanté ! Au chant, ni Hubert ni Pôl mais, comme le nom ne l'indique pas, deux filles, intuitives, pétulantes et colorées. Elles n'ont pas de musiciens ?... qu'à cela ne tienne, elles enregistrent casseroles, poêles à frire, portes qui claquent... et avec cela fabriquent artisanalement les notes de leur musique. Bref, de la chanson à voir.

www.hubertpol.com/

Gratuit.

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Dédié à la vie étudiante, dans ses dimensions associatives, culturelles, sportives, sociales, écologiques, et conviviales, il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux, le GMEA, Les Comploteurs festifs, Jeff Champo, l'AFEV, l'Oiseau-Lyre Compagnie, et tous les artistes et invités.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr - 05 63 48 19 70

Administration & secrétariat : Elyn Monatin – elyn.monatin@univ-jfc.fr - 05 63 48 19 66

<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>

www.myspace.com/champoculture