

Jeudi 20 septembre / 18h
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Des fourmis dans les mains (et dans les oreilles, des étoiles)

Le trio Des Fourmis dans les Mains trace une route inédite dans la chanson française actuelle : celle d'une poésie contemporaine à l'énergie brute, chantée, parlée, gueulée ou chuchotée. Laurent Fellot est un conteur extraordinaire de faits de vie ordinaire, soutenu par une machine infernale où toutes les nuances sont possibles. Un voyage fascinant, jonglant avec désinvolture jubilatoire entre les mots et les images, mettant le trio dans une complicité rare, sans barrière, sans étiquette, sans compromis.

www.desfourmisdanslesmains.com
Gratuit



Jeudi 27 septembre / 18h
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

L'Amante religieuse, duo sulfureux

A l'origine, il y a Lilith. Femme à la sensualité exaltée, arrogante, cynique et cruelle, ayant sa solitude pour unique compagnon. A côté d'elle, un homme, personnage lunaire, tantôt son complice, son témoin, son double, son miroir, et

surtout son complément, sa « valeur ajoutée ». Il est la face cachée de Lilith, sa part d'innocence presque oubliée, enfin révélée... Les deux personnages utilisent chacun son propre langage. L'un, timide et quasi-muet, communique par le biais d'un violoncelle et de machines électroniques. L'autre, volubile et volcanique, utilise le verbe et le chant comme une arme de guerre (car Lilith, c'est Lili June, la lameuse d'Enterré sous X). Un spectacle insolite par sa forme à la fois poétique, théâtrale, et très musicale, de l'acoustique à l'électronique, avec des pointes de jazz et de bruitisme. Un presque cabaret expressionniste qui pousse l'imaginaire vers le fantasme, la fougue et l'euphorie.... voire l'orgasme !

Gratuit

Jeudi 4 octobre / 19h Athanor

Aragon & Castille,

French song is not dead



Le duo Aragon & Castille s'est mué en trio, autour des paroles oubliées de ces périodes fastes où l'humeur et l'humour avaient toute leur place : un Jean Yanne au sommet de sa forme caustique, un Bourvil dont on connaît la sensibilité, l'incontournable Lapointe, Gréco,

Brel, les frères Jacques et j'en passe, plus de vingt titres qui trament une histoire sur les rencontres de la vie, avec des heurts et des bonheurs, des pensées qui nous obsèdent, des reproches qui nous touchent, l'envie de les partager ou de les garder pour soi, de les rendre plus légères ou plus sourdes. Le tout est servi par une orchestration riche, loin de la reprise scolaire et appliquée : guitare, ukulélé, vielle à roue, orgue de Barbarie, mélodica, percussions, washboard...

Le concert sera précédé d'une scène slam ouverte, à l'occasion de la sortie du 7ème ouvrage de Jeff Champo.
En partenariat avec la Scène nationale d'Albi.

<http://www.aragonetcastille.fr>
Gratuit

Jeudi 11 octobre / 18h
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Un obus dans le coeur

Par la Compagnie Flagrants désirs.
Texte de Wajdi Mouawad, mis en scène par Hervé Taminioux, interprété par Matthieu Gaudeau.

Wahab, jeune homme de 19 ans, est appelé d'urgence en pleine nuit : sa mère, malade d'un cancer, agonise. Au cours du trajet hivernal vers l'hôpital, en pleine tempête de neige, il est aux prises avec ses pensées et ses souvenirs (le traumatisme d'un attentat sanglant). Sa mère va mourir et Wahab se dit qu'il va peut-être pouvoir enfin grandir et vivre. La relation d'un fils à sa mère, ce sont des douleurs et de l'amour mêlés, et il s'agit de mettre des mots sur tout cela. Ce texte, qui retrace la vie du jeune homme, convoque les cauchemars de l'enfance, les traumatismes de l'histoire et les tracasseries du quotidien. Volontiers dérangeant (Wahab ne parvient pas à pleurer sa mère agonisante), et d'une extrême violence également (la scène de l'attentat du bus en particulier), il provoque des questionnements profonds qui n'ont rien d'évident et auxquels il serait bien difficile de répondre par des certitudes. Entre rêve et réalité, souvenir et fiction, les mots cicatrisent les maux de l'enfance et de l'adolescence et abordent avec sensibilité le mystère de la relation mère/fils.

Gratuit

La Cour des Miracles VI
Jeudi 18 & vendredi 19 octobre / Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Gratuit et ouvert à tous

Jeudi 18 octobre à partir de 19h

Les ennuis commencent, *rock'n'roll altitude*



Ils pratiquent le rock'n'roll grâce à une machine fantastique composée de tambours, de cordes électriques et de lampes magiques ! A bord de leur engin à remonter le temps, ils explorent sereinement les territoires oubliés chers à Jezebel-Rock, les Dogs, Kid Pharaon et autres Snipers ! Nul dilemme, nulle faute de goût, nulle compromission ! Point d'attitude passéiste ou d'académisme révérencieux, ces messieurs mélangent allègrement tacos et burgers, cowboys et indiens, Elvis et les Clash, garçons et filles, rhum et coca cola, Memphis et Madrid, jamon y queso, Pento et gomina, énergie et gentillesse, rock and roll. Ils ont la classe et l'humour au 23ème degré des gens lucides et sûrs de leur fait... Partageant leur électricité avec foi et sans complexe, ils prouvent que le rock'n'roll est la dernière aventure du monde civilisé !

www.lesennuis.com

Kabal, *le retour d'une légende du rap*



La Cour des Miracles, pour sa 6ème édition, en accueille un beau, de miracle : la reformation du groupe qui a marqué le rap français des années 90 et 2000, dans sa forme la plus live et la plus politique, Kabal. Formé en 1992 à Bobigny, le groupe a été compagnon de route d'Assassin, première partie de Cypress Hill au Printemps de Bourges, en tournée avec Lofofora, précurseur de la fusion entre rap et rock sur la scène française. Accompagnés d'une formation très métal (basse, batterie, guitare) et d'un DJ, les deux MC se retrouvent, après avoir exploré d'autres voies : D'avec les mythiques soirées Bouchazoreill'slam ou Spoke Orkestra, et Djamel avec In Vivo, Torapamavo ou Sociopathe. Et démontrent que quand une démarche est explosive et porteuse de sens, elle peut renaître à n'importe quel instant et mettre le feu aux poudres !

www.ragetour.com

Vendredi 19 octobre à partir de 19h

Mad Sheer Khan, *rock electroriental*

Héritier des cultures arabe, persane et française, le charismatique Mad Sheer Khan a depuis les années 1970 initié la venue des instruments traditionnels orientaux dans le rock. Armé de son ditruba (entre le violon et le sitar) électrifié, le guitariste au turban confronte ses origines afro-asiatiques aux vibrations urbaines. Il entremêle les percussions guerrières de son rock tribal, un violon indien tantôt apaisé tantôt psychédélique, une superbe voix blues, et un rock électro porté par des rythmiques afro-orientales. Bienvenue sur les territoires inconnus de la tradition d'avant-garde !

www.madsheerkhan.com



The Fakir, *free digital jazz world*

Franck Dadure est un musicien oscillant entre folie douce et géniale inspiration. Sous l'habit du Fakir, il élabore une potion musicale ultra-euphorisante et insolite à base de clarinette turque électrifiée, Theremin-Tour-Eiffel fabriquée maison, Senza-fuzz, sax soprano, programmations électro sophistiquées et improvisations libres, accompagné de Fred Sachs au moog. Du paysage atomique de la pointe de la Hague jusqu'aux profondeurs mystérieuses de la Sultanahmet Cistern d'Istanbul, un voyage riche en surprises au travers d'univers sonores inattendus et de rythmes incandescents.

www.franckdadure.com



CENTRE
UNIVERSITAIRE
JEAN-FRANÇOIS
CHAMPOLLION

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Dédié à la vie étudiante, dans ses dimensions associatives, culturelles, sportives, sociales, écologiques, et conviviales, il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Merci aux partenaires et amis qui ont participé à cette programmation : la Scène nationale d'Albi, Pollux Asso, le Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur de l'Université de Toulouse, Les Comploteurs festifs, l'AFEV, et tous les artistes et invités.

Contact :

Programmation : Jérôme Cabot
jerome.cabot@univ-jfc.fr
05 63 48 19 70
Administration & secrétariat : Elyn Monatin
elyn.monatin@univ-jfc.fr
05 63 48 64 19
<http://leretourdujeudi.univ-jfc.fr>
www.myspace.com/champoculture

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion
Gratuit et ouvert à tous

Albi
L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION





Jeudi 25 octobre / 20h30

Salle de Pratgraussals

Concerts de la Rentrée des étudiants

The Inspector Cluzo and the Fb's horns (rock fusion) :

Les deux mousquetaires béarnais reviennent, accompagnés d'une section cuivre, avec un nouvel album, encore plus rock, encore plus groove.

Khodbreaker vs Neofluxx (rap électro) :

Originalité et créativité sont sans doute les maîtres mots de ce combo rap qui explore cette fois les sons electro que leur a concoctés DJ Neofluxx.

Arcane (rock progressif) :

Quand Joe Satriani rencontre La Talvera, cela donne un univers singulier explorant le rock, le métal, les musiques progressives et les musiques traditionnelles.

Proposé par le PRES Université de Toulouse, la mairie d'Albi et Pollux Asso.

Gratuit : étudiants et lycéens sur justificatif, adhérents Pollux. 5€ pour les autres. Billetterie sur place.

Navette gratuite dès 20 h à l'université Champollion et l'Ecole des mines (retour 01h30).



Jeudi 8 novembre / entre 18h et 22h30
musée Toulouse-Lautrec

Soirée spéciale étudiants au Musée Toulouse-Lautrec

Avec des visites guidées assurées par des étudiants, un concert du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un buffet, et la participation de plusieurs associations des campus.

Gratuit et ouvert (exclusivement) à tous les étudiants des établissements post-bac. Soirée proposée par le mTL, le CMDT, l'AFEV, les associations étudiantes et l'Université Champollion.

Renseignements : 05 63 49 48 70

www.museetoulouselautrec.net

Jeudi 15 novembre / 18h

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Vent Divin, saga Pearl Harburlesque

Par la Compagnie Ultrabutane 1214. Mise en scène : Cécile Bernot. Interprétation : David Jonquière. Dans ce solo burlesque, l'unique comédien incarne la Seconde Guerre mondiale à lui tout seul, revue et corrigée façon cartoon. Bande son et bruitages avec la bouche, effets spéciaux avec les bras et les jambes, décors dans ta tête, avec en guise d'accessoires un cerceau en plastique, une chaise de bois et un tube de Penton, la célèbre graisse à cheveux : la superproduction d'Ultrabutane repose sur des moyens minimums et un comédien maximum, entre un Tex Avery sonorisé en grommolo et un cours d'histoire des Monty Python.

www.ultrabutane1214.com

Gratuit



Jeudi 22 novembre / 18h

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Andouma, afro-jazz métissé



Andouma est un trio inhabituel, associant un piano acoustique, des percussions ethniques et des chants en langue malinké. Il emprunte au jazz ses structures, son rapport à l'improvisation, son sens de l'échange, à la musique classique contemporaine ses recherches harmoniques et sonores, et à la musique africaine sa richesse rythmique, son rapport au temps et au corps. C'est une harmonie organique, étonnante et rare, au-delà des cloisonnements du temps, de l'espace et de la pensée. Les continents se rapprochent, s'éloignent, dérivent en musique, comme une danse sur un tempo souple, au son d'un piano installé sur la place d'un village africain.

Dans le cadre du festival Traversées africaines.

Gratuit

Jeudi 29 novembre / 18h

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Narcisse, slameur multimédia

C'est un grand nom de la scène slam suisse francophone. Sombre, cynique et décalé, Narcisse est souvent drôle, mais toujours grinçant. Et au-delà des mots, Narcisse est un musicien et un manipulateur de technologie. Ni véritable concert, ni spectacle théâtral, sa prestation est à la frontière des genres et se déroule autour d'un écran géant, translucide, sur lequel apparaissent tour à tour des décors virtuels, des images de synthèse et des films d'archive. Narcisse et son guitariste Pierre Gilardoni interagissent avec la vidéo, au millimètre. Récemment, Narcisse a sorti Annick, Femme Mécanique, un clip d'un genre nouveau qui transforme votre navigateur web et les sites Internet les plus connus en décors interactifs dans lesquels les acteurs évoluent.

http://www.narcisse.ch

http://www.femmemecanique.com

Gratuit



Jeudi 6 décembre / 18h

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Le Gardeur de silences

Par le Théâtre Hirsute. Mis en scène par Pierre Barayre et Aurélie Kerszenbaum. Interprété par Pierre Barayre et Eglantine Jouve.

Un grand-père qui a perdu l'usage de ses jambes, posé malgré lui dans un espace qui ne lui appartient pas. Une petite fille maladroite qui a depuis longtemps perdu la vue. Entre ces deux personnages, une boîte à sons, témoin concret d'une vie à enregistrer l'instant. Élément privilégié de transmission, passage de mémoire pour un état de résilience commune. Le plateau représente l'espace visuel de la non-voyante, son imaginaire déployé à mesure que les bandes-son défilent. Il y a la voix du jour, la voix du dedans et la voix du passé. Celle de la conversation courante, de ce court échange entre un grand-père et sa petite fille, fluctuant entre rechute et désir de construire un moment neuf, autour des mots, de leurs sons, et du silence qui les entoure. Celle du dedans, de la pensée intérieure, ici extériorisée et adressée aux spectateurs. Celle du passé sortant d'un vieux magnétophone rouillé, trace réelle de l'intime et du monde dans un univers de représentation. Où l'on retrouve Pierre Barayre, déjà programmé sur le Retour du Jeudi pour l'Histoire du Tigre et Le gai savoir de l'acteur...

En partenariat avec la Scène nationale d'Albi.

Gratuit

Jeudi 13 décembre / 18h

Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Romantica, diva burlesque



Interprété par Pascale Rémi et Jean Philippe Carde.

Son âme est un brasero, son corps une chapelle ardente, et sa voix un feu de joie. Soyez curieux, venez goûter aux vertiges de ce show à la française dans la pure tradition

de la Night ! Vous tomberez sous le charme de l'exubérante et joyeuse diva du fameux Cabaret Zigue Zigue. Du rire, de l'émotion, du trouble, et des effets très spéciaux. Préparez-vous à voyager entre humour et détresse, vacherie et tendresse dans un spectacle musical et burlesque des plus frappantes. Romantica chante l'amour. Car l'amour, cela l'inspire, on pourrait même dire que ça l'aspire. Animée d'une énergie extravagante et clownesque, la diva cabotine au fort accent bigourdan dérape vite dans des confessions croustillantes. Ça part en « live » comme on dit. Oui, c'est bien du live dont il s'agit. Du vivant, de l'ardent, du direct.

http://romantica-show.blogspot.fr

Gratuit

Jeudi 20 décembre / 18h

au Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Undergang, électro rock one man band

A la fois guitariste, batteur, DJ, chanteur et scratcheur, Undergang est une pieuvre musicale qui se multiplie sur scène et défend en véritable homme-orchestre des compositions d'une efficacité redoutable, empreintes de soif de liberté et de valeurs humaines. Pied au plancher, il transmet sa rage avec la ferveur du rock, la révolte du punk et l'énergie du breakbeat, dans une sorte de cocktail hip-hop futuriste où planeraient les fantômes de Ferré, Hendrix et autres agitateurs.

After Dj set Undergang au bar Ô Gambrinus à Albi, à partir de 22 h (gratuit). En partenariat avec Pollux Asso dans le cadre du Electrolyse Festival (20-22 décembre).

http://theundergang.free.fr

Gratuit



Albi

L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ CHAMPOLLION

2012

SEPT. DEC.



LE RETOUR DU JEUDI

CENTRE UNIVERSITAIRE JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION